## أركان التدريس

#### بقية النشررعي صفيمة ١٠

ونستنتج مما سبق حقيقتين مهمتين الاولى ان مر اللمب في الطفيل يكون على ترتيب مملوم. الثانية ان قمالية المعب هي نمالية معتدة مركبة لابسيطة . ومعنى هذا النفعالية اللمب عاشي فرعوها الهرائز والقابايات النامية وكلا استعدت الاوتباطات العصبية المعل ميهارت هد ذه الارتباطات في اللهب ، غنيه ، الله عرض المالجية بالايدى الساط على اللمب في وقت من الاوقات ، أوقد نتساط الفعالية الجسدية درتبطة يعاملالمباراة ، أوند تتسلط قوة النعفيل أحيانا . من أجلل ذلك نمجد أنواعا من اللعب (١) خاصة ببعض الأعمار. وة: كختاف هذه، لكن هنالك شسبه كبير بن ألماب الاطافال من ذات الممر في جميم أنحاء

فالاعالمال من سن الرابسة الى السابعة نتيثل في المراج ارجاع حسية وشيء من التخيل والتناسد والاستفراب في شكله الساذج، و تقوى في مذا الدور يحبه الوقع الوسبقي ، ومر السابعة الى الماشرة تقوى للنافس الشخصية وتؤثر في اللمب ، ويظهر الميسل الى الجمم والممالجُمة بالايدى ، ومن العاشرة الى الثانية | الفعاليات هو باطني نفساني يتوقف على حالة | والحصول على أخلم الشائيج البعيسدة الاثر . عشرة والذائة عشرة تتعف الالعاب بروح المالنفسة ووحية نظره واستغداد بجوعه النصي التحديم التي تفاهر فها للمدوالا ولاد خارج غرف المهمل أوعدم استدلماده وفالعمل ذاته فديكون لديا لدراسة ، أومايتو. ون به من السياءات ، ﴿ فَيْ نَظْرُ مُرَدُ مَا وَحَمَلًا مِنْهِدًا فَ لَظَرَ آخَرَهُ عملا ﴿ يتناسب مع قواه وأَنْ يَرَاتُمُ لَهُ عَوَّالَ لِلْتَغْيِيرِ تلعب الذاكرة دورا مهما في الألماب في هذه

> ويدخل عامل التفكير في الحالات الق أولدها كل من غرير في المالجة بالايدى والتجمم وفي نعيدا الدور زداد الدرق الساعا بين المب المهدان ولعب البنات ، فتحدثان البنات المابا أكتر هدوعا وبداخل للدرسة وتزدادر غيتهن في أسكتب الدبيمة بالدينية والغرامية . وفي دور البلوغ بلاول يتوى العامل العاملي و ؤثر في اللغب ويتغلب العامل الديكري : في الجسدي وتتوسم الرغبة في الاشداد للأسم المحدوع ع والملل الرغبة للقيادة والمندل المستثل ءويشي مع ذلك المال التعليب والبطش والمير

أما الماول الثاني وهو المتيد هده فماليه فيه فل عليه بايتة أريم سفر الترتلمي بدميتها ي الما الخدهد الدمية وبدالها ، والبلها ، وتصفله با معها الى قراشها يم عجرها وتضمها في لَمَاتُ الشَّاجِ أَنْ بُ التِي يُجَامِنُهُمُ أَأَلَّهُ مِنْ وَوَالْاحْسُ ماكان منها مكدرا ثم تأخيد المعمس عيولها ولمعزها والسافلة أن أتت هذه الدمية ؟ ومر منتبا و مل ما بمدة ا وهل عرب ا النع . هذه الفوالية ترواوج وفرازة اللهائة القالة هذه المتأوم المتربة الكرف الدر ها والول المالمة والعمال فالمسدية والتقايد والاستقرات ، وهرانا من التغيسل المزوج بالإدراك والم الأحمال الي تقوم والادرن صفات عامة ملياء

أولا - أن القمالية بشامرينا من أجا تي يا ر قد بانج ماره الحالية بتيمه ما ر قد بانجه العربية (١) راجر كتاب المناه الداية بالديد

ترضى فبه حاب داخلية ؛ ولا بانذ ويرش | بفقد فيمته التربيوية والتزداد قيمته الا اذا | الحاجة فيه ، النا اذا قام در بغمه الاحب. أدور إلى الاعب وأضاف إلى قوته قوة ، فالممل حراً معملاً . ودم أننا ننفق فيه قرة كنتية ، الذي لابتطاب عملا أولا يحتاج اليه الكي تزداد مذا وان فقدان نوع من اللعبالطلاب وعلم ناننا لانشعر الله وسيقليل. وتتعلف ه. أنه فعالميته ناله بفتاه تيمنه تربيرية أبضاً. فعلينا أنجهيزهم بمرض كافية أعا يعدود بالخمران وإ الفعالية بأنها فعالية ذاته والم موه لاقير دلها، ﴿ إِذَا إِنْ نَعَمَلُ فِي الْآمِبُ وَإِنْ نَاعِبُ فِي الْعِمَلُ فَاذَ ﴿ عُو بِعِضَ الْحُصَالُ الْمُأْمَةُ فَيهِم . فالشابِ المِنْسُ وأزفيها شيئامن الابتكار .

عَلَيْلُ هَذْهِ النَّمَالَةُ وَإِلَّارِفَ الْأَخْرِ الْمَعْلُ إِكَانَ نَا قَمَا خَلْراً . المتمم لذي نقوم به جبراً أو عن كره مأو قشاء الواجب. فالقمالية هناه تا تنفة وامن أجل تترجيها لاسن أجل الداريقة التي لافيمة لهما . ثم ان الطريقة بدلا من أن ترضى حاجة ما نشدر أنها أنم الموامل التربيوية لايقتصر عملها على الاعمال أما كس الفاكمة التي نقوم بها . ويد مع هدذا الجسدية وايس ممناها القيام بالاعمال السهاة النوع من الفعالية عمدالا منعبا واجباً . أما والاعتقاد أن اللب هو مجموع أعمل جمدية ا الانتباه هذا عقبوه ن النوع المكتسب الاجداري النافية خطأ وأي خطأ . فقد مرممنا أن كل فعالية الذي يرافقه تمب ومال ء ونتائج هذا العمل

الممل ضميفة لاتفسيح عبالا الابتكار (١) من هذان الدارفين يقع السل الفياء فهذا يجتلف من اللعب بأن نته عهم أكثر فائدة بان ﴿ في النَّفِلُ أُوالشَّابِ رُوحُ اللَّعبُ فَانِنَا لَانْسَتَعَلِّيم الانتياه الله هو عاليًا من النوع المكتسب ولكن | أن تختير قواه بأ كماما. الاترى أن المرء لايقذف من النوع الحر في أكدر الاحيان. في حيناًن / بندسه في أي نوع من العمل اذ الم ترض الله الممل النمب يرافه داعاته ورباللل واضجر وميما يك من الاصرفان الاختلاف بين هذه ومتماعلاه وأء والموة تكوزالفعالية ذاتها والمح والابتكاد . لما أوعمالا مفيداً أوغمالا متميا عملا في أوقات

منتلفة في دات النبار. واكثر هذه القماليات قيمة ليس العمل المتعب الممل فانه فتال لليهم عصديم الفرائدة الغربيوية ، موقف للنمو . وكل ناحيــة من أواحي الثربية من نرع العمل التعب تفتسد قيمة يا ، وألم تقيد كواسطة ألماية . والتربيب أ في أمكاس الحصول على النتائج التي تتعليما الهويئة المتمدنة بالريكون المثل الاعارفيها اللمسه والمن في التربية أن تجمع بن المدل و اللهب فان الاعلمال بتالمون المدل الجدىوهم يلعبون بل يتعلمون مدى الدمل وقيونه ويعنج العمل والبطة الماية والصريح القداية جرعامن العمل ف لأعدنا بمنيدا منفصلا وهكذا تصبح جيع الفعالية دشيعة نروح الاسب الذي يصير هن

وتنسه الداقع لاهمل . ان الروح الى تسود المعلُّ هَيْ رُوْحِ اللَّهِ إِنَّا العالنة ثلك الروح الحرة فيراهيد المي الحو التخيل ومع هذا فليتونشل البشر الى الريخ وهُ في أعمالهم الموار العمل الكامر الحلاياء الها ولا لشدها ووح العنب للرقاولي تدليما أوسوةان الدى تجب الموسيق بكون التناهية من النوع المجل وأما الطهل الدي

بكره المساب وليرانداهه بسالنوع الاكتسب والانتاه الاجباري بكون فرعيا من الوع للكليف في من أن الانتساد المرتد بكرن أ ويجلا وبالرخلك المرسوةان المخينة الورمزقين أَوْ الْمُكَالِمُ وَاللَّهُ لِي وَعَمْ أَدِيلَ النَّهُ الدَّوْسِيقِ

المنظ ليس لا قديمه وأنا عمر لانسالة جهجها أ المسل في الامب واللعب في أهمل ترجير فيمه الله الله الفعالية بقر به اللاءب لانها لم تنهما. فالمعل وحده اذا قصل عن اللهب التربية. في ديدًا النوخ من النمالية بكون الانتباد / في النبوية هو واحطه لاعلية بنفسه ، أما اللهب عَمَدًا هو غاية المناوب. وكل منهما اذا أنبرد من بديبًا كأملا لاينمو الا من طفل اكتمل عوم

رُضي من جل نفسها سيراء أكانت جسدية أم عاطةية أم فكرية هي من ثرع اللمب . وليس ا مهني اللعب الممل السهل ابالم . واذا لم تنتشل النم ليه فيه حاجة ما ؟ وبهي كانت روخ اللهب سائدة كان ذلا: دائماً الى بذل أقصى الجهد وسهولة العمل قد تتود إلى المل والضجرة ولكي يكون العمل لعبا في نظر العامل وجبه أن

> أما الفكرة الثالبة الفلوطة فقد نشأت لان المربن يتشددون في اهمية عامل اللعب في التربية، فكان من ذلك اهتناد مفاوط أن الطفل لايجب أن يقوم بأي عمل لايريد القيام به . وهسده فكرة مغاوطة لسبين: الأول أن البيئة هي التي تثير النامل الى القمالية وأن استعداده الاعابة على المؤثرات يتوقف على عمل هذه المؤثرات. فال مل قد لا يلمب اذا لم تكن الأثارة المالاس فيه قوية مناسبة . أما السبب الثرق فرو يرجم الى أن ما ربها في أبر بية هي الله بعة الي ربي اليها رهي أن يصبح ذلك الطفل شابا من ديا. واذا أواجب أن لينمي الوصرول ألى الدي النتيجة بأنال ماعكن من الله لد وعن طريق انعل الاساليب التي هي استخدام ووج المعب في العمل . أما اذا تنف در الرضول إلى الـ يجةِ عن هذه المرق النوع العل العلما في الماع لية أو المدويات الناشيطا عن تعلم جرع المالات في وقت فما والا الغمن في موى دء حالمة والمالين الإعالين الإعالي ا تعمار الوالاحماد العرز التعيير والممار يوضغ المساغد نصب أعيلنا وأن الكيف أمرأد القربية على الجانبالهات كل طاالينا. فقردُه ، و أذ النستفاد من ادوج اللعب فا أمكن أوس مي غريدل البلالقد والماساس المرق الأراب

ولهمب الفال أولانا أنان مهمتان للدرز أولاما أن المن عيدان من يارس وروراند الربل المامة في المال المانج الله عربي

ومدى هدا أن يراقب العار طلابه وهر

المعجون فضكله كان أمب الطفل أكثر نشاطا وأثير حماسة وأجود نوعاكان ذاك خيراً وأنضل في جهيم نواحي اللمب . ومن هنــا أن اهلم وعب أن يزال من ذهن المسلم فمكران الامم التمدية بالالماب الرياضية . ومن هنا أيضا يأتى الخطر على الطفل المفصل المنهزل أولحل: ان روح الاعب التي تعتسيرها من الذي لا يلعب مم الجماعة .

وضرورى مراقبة الامب ء وهذه تتلك مهارة فأثلة من قبل العلم عاد عن طريق هذه المراقبة نستطيم أن نذيء في الطلاب ورن ذبهم خير مافي اللعب من فضائل .وضروري أيضا أن يتحاشى الطلاب العابا فوق مستراثم لان ذلك يقيد فيهم روح الاستقلال وبنتل الابتكار وهما ائمن خصائص الاعب الحر . فعلى المعلم وهو يراقب اللسب أن يؤثر في طلابه دون أن يظهر سلطته ، وأن يقودهم وهو أحد اللاهبين ، وأن يفهِم حاجات الاطمال مم بفاله واحداً منهم . هذه هي الخصائص التي تطاب منه عند سماقيته اللعب في طلابه . فليجرب أن يفمل ذلك وهو موفق فيا يقومبه انشاء أله.

مو اقف حاسمة

في تاريخ الاسلام تأليف الاستاذ عمد عبد اللمثال المحاى

فيه فصول ضافية عن سياسة العرب الدينية، والدياوماسية في الاسلام، الرق والفروسية،وحصار قسطنطيلية ، وغزو رومة ، وسقوط غراطة ، ونعه الوريسكو وغيرها

فلمهفة ان خلدون الاج اعية

تأليف الدكتور طه حسين وترجة الاستاذ محدعيد الله غنال

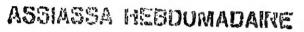
فيه شرح واف لنظرياتان خلاون ق الناديخ والسياسة والاجماع . وعن إ الأول اثنا عشر قرشاء والناتي تحسا عشم فرقباعدا الربدار يطلبان من لمنالتاليت الوترجمة والنشر بعاندن يفازع البلاوله رقع ۱۲۸ ملیفور ک ۱۹۸ بستان ومن جيع المشكائب الفيعة ·

الكرية المرقة بصفاقين (الرئس)

ينهم الباي دام ٣٦٠ لفاعرا مجدي محود الدل والمبكية الوبيلة الماكونا







87 84 . 1

• • من الأدب الروسيم ... قصة صيفية بقلم الناب الرومي دوروشقتش تلها الى الرية الاستاذ ابراهم عبد الناد الساويي الرأة والرجل » الشاعر الفيلسوف جيل

في همدا الدر

مداق الرهاوي 🌯 الوعر المندي العام ، مصير المند ف

كُفِّي مران ، الاستاذ عمد عد الله الرَّسَةُ فَ عِالَمَ الكَرِيلُ » الرَّسَةُ فَ افْطُ

و المان معينه مانونية ، الجراءات وع الماكمية ا الاستاذ عبداله المالحاني المرا حواة الفنكر الحز أساس الابتكار ومصر الله عن أن المه المديء مصر المباردة الله مداد محد والي عبد الفادر والى تفارى امير طرر المايعة الجليلة الف بحاس دبي شرش ايتز بما ا الأم الامراطوري البريطاني ومؤكو

المالة المتدرق



اوربا والاصطرابات فيأمر بكاالجاولية أُورِ مِا - حسن ا حسن المقدمل أيها المروة أو مخمد والمجترى أو عبداً ا ماذا برمي الله

( عن حبرا ميلمينو ، ميلان ) .

#### في هــــنا العدد

- \* ﴿ مَسَتَدَمِلُنَا الْأَقْتُصَادَى ﴾ بحث للدلتور
- ه عقيدة الخرف ، مذهب امرسن للاستاذ عجرد دوت موس
- ع والإشامات كيف تفكون و تلتشر » الاستاذ احدساء الخادى مدير الكابة العربية
- » ديف جمل الالسال الهيدان الملاح الدين أبادله أفلدى وضو مثن الديران
- نه رخلة طريقا بالاكراء عاسمة طهوركتاب.

الاستاة المازني عن الملخار

- ه قصة الاسبوع « جان مولان <sup>4 الكالي</sup> الفراسي الشهر بول بورجيه
- \* المداريخ والمداهد « العيطانة ؟ الداويدا

#### المصارعة الروما نية اليونانية حفلات المصارعات الكبرى

بين الفريق الفرنسي والفريق المصرى

أصبحت المصادعة في مصر من الالماب

التي يهو اها عدد غير قايل من الشيان . وليست هذه اللبية في مصر حديثة بل يرجم عسدما الى زمن بميد، قبرز فيها غير واحد ، وهي من الالماب التي اشترك فيها القطر المدرى في أولبية سنة ١٩٢٠ وهم أول أو المية اشترك فيها. وأخذت هذه اللمم ة تندم ، ناشتركت مصر عصارهين فيسنة ١٩٢٤ ثم بأربعةمصارعين في سنة ١٩٢٨ وكارت نسببنا في الاولمبية الاخميرة ، أن نال ابراهيم ، صطفى البطولة المالمية في وزن خفيف الثنيل . ومن هذا الوقت وابراهيم مسطني يشترك في البطولات الاوربية التي تقام في كل عام في أوربا .

ورأى الاتحاد الصرى للاندية الرياضية كأن خير وسولة لبث روح الصارعة وأكشاب أحدث الاسائيب وأضمنها للنجاح أن بحضر انفرق الدوايدة انتبارى مع الفرق المصرية ، ليكون من رراء ذلك الاثر المضاون يُعرين لاعبينا مع أبط ل العالم ، فبدين مركز كل منهم يحق علاوة على مايك تسموله من حنك ودربة كاأذ بق الصارعين المصربين سيكتسبون الثيء الكثير مر رواء مشاهدتهم هذه الـ لماب الدولية .

وصحت الدريمة وانفن دني احضبار فريق فرنسي ليتباري مرة في المسكندرية وأخرى في القاهرة صد منتهمين دين التطر ير جمه . وسيعل هذا الفريق الى القطر الممرى

فور ۱۱ توفير الجادى ويبدأ أولى مدارياته فاسكندوية يوم ٢٢ تو فيرااليلو . باسك ويتبارى بالقاهرة المرة الثانية يوم٧٧ توفير سنة ١٩٠٠ من م اعضا عالم بق الفر اسى

ويتكون الفريق الفرنسي الذي سيزور الدر العرى من خمة مدارعين من ع اف الاوزان وكلهم من أقذاذ الممارعين الدين أولايم فراسة ي بخرلوا لصرا برقم من العيم الرام و م كالال

المساد جياني ووزيه ١١ كالورو أعشاء نادىالمصادعة وألمساد القوة بسنت ديمس عامل ليطولة فرالسيامية ١٩٧٨ رهر .ن المادون البولين ووخل الم الدون البائي لنطولة فوالسا سنة ١٩٢٩ .. وهو مصارع فل عااز بالمتدراج حصله حق بحنديه أرجاهل خان فرة هركات مدهشة

٢ - جيولنيا ووريه ٢١ کيل وکان فاكي أبطال قرالمها في المبارعة المر وسنة ١٩٢٩ وَاقِلَ قَرَاسًا فِي أَوْلَكُنِيةِ عِنْهِ ١٩٢٨ فِي السارِعةِ اليرنائية الرمالية ، وهو أوى الشاغدن ، مذنن القن والمرعة فانه أفدار تهادا

06 35 VY 455 C 6 356 M - Y عاني أبطال فرانهما عانرة والاروعال ساولة الحيف التركمين سنة ١٩٧٨ وقال بطوالغ إلماله

کلما سند ۱۹۳۰ وداو اصارع خار مادی الاعساب نوى المشانث مرن الحركات ٤ - ( دواته ٤٠ ) ووزنه ٢٦ ك او نال

بطولة دراسا في ورنه مسلمة ١٩٣٠ والنجب ضمن الفريق الذي يارب في الونت الحباضر ستمداداً للالعاب الاولمبية . وينال عن دلا | الاستندري الخطر . المصارع انه أخطر مصارع في فرنسا وانه كان يفوز عادة بصرع خسمه وله ن الحركاث النه ية وسرعة البديهة وقوة المضالات ما يجعله دأعا البضآ على ناسية اللمب مهما كانت قوةخصمه. ٥ - ( بوياد ) ووزنه ٥٠٥ د كالو الوصل الى الادرار النهائية . لم أره بعد عودتنا

وهو بطل قرنسا من وزنه سنة ١٩٣٠ فيرى من هذا البيان المختصر أن السارعين القرنسيين كلهم من عناصرةوية لها ميزات خاصة وانهم لم يتركوالإبلادهم إلا وهمعلى مايظهروانقين منالنصر اتكالا على أوتهم وحنكتهم ومحمتهم الطبية. أما هذا لا عنهذا أن نستد ن في القطر المسرى أيضاً من الساردين من سير نمون

الفريق المصرى المسارعة فلقد أقيم يوم الاحد الماضي ٩ نوفم ر الجارى حفلة عميدية لانتخاب الفريق المصرى لاعداده وتدريبه المستمدادآ ليوم المباراة الرسمية . ودلننا المباريات على أن لدينا عناصر طبية لا تتل عن هنساصر الفريق الفرنسي

١ - ( ابراهيم كامل) - سارع من وزز أ الريشمة نال بعلولة القطر الممرى غير مرة ومثمل دهير في أوليمية سنة ١٩٢٨ وهو مصادع يقف سريع يستدرج خصمه ويداعبه حتى يابن قياده ثم سحبه شدةفياتيه أرضا , وتكاد تكون انتصاراته كاما بالصرع. ﴿ وَيَاجِلُهُ فَسَيْكُواْ، أَلَا ﴿ وَ هَا ابْنَ ٢٢ وَ ٩ ٢ -- (فياض)وهو مصارع حمديث من مافلا بالمقلات .. د. الد.

بحركة بمجتــذب بها خدمه على غرم فـ خطفه وبلقيه على الارض من فوق رأســه ويكون الخصم أمام مائة واحدة أن يلاق الارش بكتفيه صريما . هذا هو هفاض الدارع

٣ — (على كامل) . ويكاد يكون مصارعا له من الحنكة بالابراهيم مصافى البعال العالى. فلند أحرز بطولة النطر في سنة ١٩٣٨ وسافر الى الالمال الاولىمية: ولولا أن خانه الحظ قليلا سنة ١٩٣٨ الا في الحقاة السالفة الذكر فاذ! هو أخطر وأقوى من قبل . وأني لاأشك أذاء فى إن الفوز سيكون حليفه أوعلىالاقل فان الممارع الفرنسي سيجد منه خصا عنيداً . ستكونالماراة بينه وبين «كالافرى» الفرنسي من الممارعات النادرة المثال .

٤ – (بليغ د نموت) . مصارع قسديم . استمر حاملا آبناولة اتمطر منسنة ١٩٢٥ الى الأكر. رهو أنى وقديرو بمتازيهدو ته أثناء اللعب ٥ – انتخب المحاد ابراهميم صبيعي بشرط أن بمدل عني تخفيض وزنه حن يصمح فى وزن حَقرِف الثقيل فاذا لم يتمكن من ذلك أولحا مثل القطرا حرى في اوليبية سنة ١٩٢٨

والناني حاءل لمالولة القاهرة سنة ١٩٣٠ هذاعوالفريق العرى المصارعة. وهودل ا مايري قريق خطر أيضا . وسيعفضر مع هذا تقريق الرباع الفرنسي الشيهر دهوستن» التوم بجلة محاولات مم ابطال القطر الصرى و رفع الاثنال أمثال السيد نصير وهخة رحسين.

#### أ أيج مباديات كرة القدم والعاب الاسبوع \_ عة دوري حرف ا (الدور الاول)

مرات مرات مرات عدد الاحداف

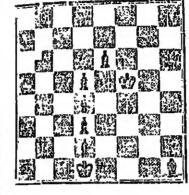
الفوز التعادل الهرعة له عليه النقص

								14.43
	144	14					1.11	العناط
. ^	h				100			
						4	الم الم	1.36 11
A . 3	2	: 30		777	. A.		10.7 to 200	100
	1 1	S. W. S. L.		1.0	4.17			KUL- 1-
		2 1 1	V	- <u>-11</u> -	Y .	1 7 8	الأبض	, 2 X
2,00	3.	1 3	1. N. 1.			1 1 1 1 1		
					1.0	4	45.	· - 41 :
				1 A September 1	7			3
			(A. C. 11/26)	3. 300.5	ad Land	1 2 3 7		
1.1	14.	4 100	5			4	The total	البوليس
	1 17	7.01	A THE	17 . W. Car	4 1 . 30 . 4	1 2 . 1		
1 7 1	25 120	306.13	A 1 30	11 2 32	Section 1			20.71
	6 (3)	1.5	2 17.11	ى الأبدية	1.53	13 1 3 2 10	1 1 1 1	6. 10
	100 100 100	100			7		1 3 de 18 a/	B. Call Gad
- 1 1			, A.				1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
e di ji Marita		. 1			1	v 1	e Ivan	IV 61
, w		. 1	- 1	1	A.	<b>Y</b>	The land	الأمل
W.		y.	- 1	1		1	4	1 1 1 1 1 1 1 1 1
			- 1	1		Y X	4	الأهل القيرالة
	ે અં !	0.				X	4	القيالة
	ે અં !	0.				X	4	القيالة
		0.				×	4	1 1 1 1 1 1 1 1 1
	No.					X	4	القيالة
	No.					X	4	القيالة
	No.					X	4	القيالة
			-  - 		دوری م	X		الترساله والحذاط
			-  - 		دوری م			الترساله والحذاط
	No.		-  - 		دوری م	×		القيالة

الحنة ٤٤ فدراير المختلف صد الرساءة بأرض الم عا الإحد ١٠٦ فتراير إمن الهريز الفرسي الدهاعة الهرابهمين الجه ١٠ صرار الادوار إلى الم المالية بشرة التي الادي الاولين

الاسكندرية الاأنه دانا على عثلمة ننه وينتاز

مسألة يراد حايها من ثلاث لعبان وضم الاسود



وضع الابيس

قائم الابيش أربم: شاه ، وزير ، اللان قنام الاسرد ست : شاه ، أربعة يادن.

دور هندی

لعب في مدينة ليج

الابيش الخين الاسود مندلفتن ۱ پ --- ځو اح --- ۳ نم ن -- ۴ م ټ -- ۳ جو

٧ و - ٣ حم

٨ ح - ٣ فيم

٩ ن - ٣ و

۱۰ ت

اای کا ب

71 - 0 -

١٣ س - ٤ نم

\$١ ور - ١ و

١٦ و - ٣ رم

٧١ س - ع م

۸۸ ئی ــ ۲ ئو

U X W 19

7 X 3 1

+ 5 6 5 10

4-,,-,-- }\*

++, ×, \*\*

J.X. THURST

1 م - ١ دم ج - ١ ام

ف -- ۲ مو

اف 🗙 ب

ا ف - ۳ و

ا ف - با او

ب × ع

نحسب أشهراعا اختصوها بذلك لأناامقل أذا ذهبت تعتبر المقاب وأثره .. ينتحدر الى لنهم. ومتى هبط الى القدم فأنه يثلبي الدرس بن رقع الخيزرانة على المخاف المهيأ لها البريال ، والرجل في البلاد الاخرى يعمل يومه

من أعواله وقال لهم بصوت كالناقوس :

ا أننا عب أن لعرف ما يجري في الصين، الني اللبيناعلى مصايرها مسيدنا ومولا الناماء ، وإنى لارى بيلكم وحل المصد والوكل برعاية الإكان والاخلاق، وهو يطم النم الارز والخيوران ، نف من وليمدان الالمان الالفرى فيها .

الالساء فول ـ ل ٢ ال قديه واغن الله واللهان وسيمين مرة ثم قال: إ اوزير الدولة إن البكلاب تلبح القمر . العلم المعملي على الكارم في حضر تك . الدودة ا الما الله والذي التكذب يتعالب والمنافعة المرابع والمن المنطبع المودة الدكاء والفعاد وأهل الدكاء والفعادا المرادولكي القياه فكه مم المدال هذه الماداء السيدة. المجال حرب عمر نائكان ، وبالكين مم الله و اللون مم شنحوى و للكي امون المثاول ا

110-1-01

فمهاح الوزير بجديمة لن الا ماذا ؟ بيش

ومهاد لعدو تا د: لم و ته الناقوس الفذي . ثم

رخاؤها موروثا جيسلا عن جيل ـ قالصين ،

ولولا أنك الوزير بجديجان لثت اك ادهب

بنفسك الىالسوق من غير أن قدوس الدور

الشمقي فر طريتك. ولسكن بكم تباع العشر

كله من النجر الى الليل ليكسب ريالا، أماكن ٢٦

ماخلا الحكيم نشى - سان، فانه قال:

الله اذا: سمد الدماج شي العاس عد

ولـكن بمــد بخان أوماً البه في اطف أن

وان استاذا العظيم شي سال حكيم عداء

وليكن لاتلتفت اليه ياتون \_ لى ، فان الحكمة

في هذه الدليا وجي فالها الاسود كل مروز النفس

وحدل القلب، وفي الساءسيوب عبد الشمس،

و كاك ، كاك ، كاله ، ريال اله .

ودي الجديثان طبلته وقال:

والممن بن في المجاس وسالمو الجيماد والمه

ورقعت جلسة خذا المجلس الاستشارى ،

ل لحالس مبعث المنسوم والعبر ، وأنا سعيد

بل أسهد من أن أطيق البناء في هسدا الكان

فاذا تحتمها ريال ١٠٠٠

# من الأدب الروسي

#### But had and

بقلم الدكائب الرومي فلاس دوروشفنش نقلها الى العربية: الاستاذ الرهم عبد القادر المازني

الناس كالمدافع ، أعنى أنهم يحشون من إ مقال واحد: إن رخاء السين عنايم حتى أن أ لهم . وأنتم بأخل أما كما متمون من الايستمايي دجاج ا بضم بيضا من الذهب، » . الله . وقد يدعى الشحة لفون أن الشبان لينبي أن يتلقوا المديد من الآواء والصحيح من الافخار عن ماريق وقوممهم ، ولسكن من الذهب؟ .. الحكومات لازال تلقن الناس من الخلفء وتد قال: هواكن هذا لا يُحدث إلا في الاصاطير لـ ٣٠. تعدر الى ما هو تحت ذلك بكثير . وقدذهب المينيون ... كا يعرف القراء ... في تعليبيق هذا اتظام الى آخر المدى فهم يفرسون بذور الرشد أ وسيمين من و وال : والمكة في عقول الناس بقرعهم بالخيزران على أ

الميت ١٥ نوفير سنة ١٩٣٠

الارة الجريدة بشارع المناخ رقم ٣٠

تليغون ١١٤١ مدينة

رئيس التحرير المسئول

عد حسان هیکل

لماذا يائرى آئروا الأقدام ٢.

عط السجاحة عنة ما وتصبيح « كاك . قاك . كاك » وقدحكوا أنه كانلابن الشمس وأخي القمر ورب النجوء الرهر في السماء وقاهر الأمم على الادش وملك الملوك وسيدالة ياصرة والسلاطين والامراء ، وزيرعظيم بارع المكة اسمه بجديخان تشج لدامج، وكان ضمنم الحايد إلا أنه رقبق المله والفلب أيضاء قالوا فجمع الوزير الصفوة

وُقِلُو عَلَى \* وَهُو أَشْدِدُكُمْ بِالنَّاسِ الصَّالَا فِي الدِّيلِيُّ بِالوَّلِي عَلَى . كَاكُ، كَاكُ، كَاكُ، عَالَكُ مِ المنا وأنس السرطة والبيدن على فيكرن العوين

وذهب مُونيْفان يتدهي في المادينة وفي الرسيما و الافون مرة كما تنضى بذلك الاحول فليه سروده وفي عينه بشره ورذونك الطبنة 📗 المرمية وناله : -الاولى أول من انبه من أبناء الطبقة الرابعة ي وعين مرضعة ابته الا كرفتدا عادا لمروش الدولة ما يقول علة ٢ ٥٠ حتى بلغ جوسةا عنهزلا تحذيه شجيه ان الزهمر

وقيه يعيش الحكرم تنهي مسان وفقال بجديدان: ﴿ رئسته عِلَا أَنْ عَارِثُ الْمُواء بِأَنْسَاسَكُ مُرةً ه الى أحب المكذاء من بحياء . . . لا أنهم أ أخرى . فقل فانا مصفون الى هذرك فاأدنا حين يكونون قريبين لابتهرف المره ماذا يقول ﴿ الثنان ٣ -

المره أن يديدُخ لدمل أو يرشحهم الناسام عليهم الموزير و قال : بدرجة أو رتبة لا الدلقة ولا الثانية ولا حق الاولى. والخام الزوائه والمقراه لا ترمنه كم ق. فقال الحكيم: ٥ أيها الوزير المعليم الله أ فعرف أقدام المستواين عن هذا ٤ .

أعطيتهم شربيدات مرفضاك وكرمك لأثبوني عائمتي « قرن ـ. لي » اربعات والنشين | الاهتداء الي الانتاط الن تني بشكر إنه . فقال أجديدان وقد دهيم عدادان أدبأ إيها الملكيم واليمرك مثل هذا الديء الثافه وع. د مذا أيضا يحدث في البلاد التي يكون

فَال النَّكِيم: و ألا يأكل غير الله و المُقيَّة في الاهداء الى الانتشام المدَّنية » . لند كان من حالي أن بينتاك أنالناس بعذون اذا كانت زِّحياة السباج رخية . محيم ان « قاك ، كاك ، كاك . ريال » والمكن الناس البيضات ؟ بعشرة ريالات 1 فالبيضة الواحدة | لابد أن يموتوا جوماً .

فصاح بجدينان وقلاعترته من اليأس وية هلمنة الله على تون ـ ليما لقد طعلني ـ أناد زير الدولة \_ كأني بعض الدبكة 1 أمّا الذي يحكم باسم ابن الساء ارد بالامدون كسمة صرت أسيح قرفم كل من ف المجلس أصبعا من الدهشة ، أ « كاك . كاك . ، كاك . ، . ديال » .

وبلغ من عُشب يجديخان أن لسي أن يأس للعكيم بالبيغات العثبر عوأمبرع تعاداني قصره وأسدر أمره بالناءا أمالات والأعيادو الزينات ودعا المجاس الاستشاري فاجتمع وقاله ووجيه مابس ومبوته كسوت الطبلة:

«ال هذا الرغد إ اول .. لى قد وصف الما | أيهما قيمتها أليس كذلك ؟ ؟» في الصباح عال الرخاء التي تنسم بها الصين ع والحسكان المان صائرة على ما يظهر الى اليوسته وقد أشقى على الثلث و فيا اله الد كلاب . فالدعاجة في بالدنا تضم بيضا عاديمان وقال وهو بالين عظ الله فادق العلائق كل واحدة منها بريال والحسكاء أمدل وأحكن الحيزوالة لم تنبعج ؟ م تشي – إسان، زينة الدولة والمر الماكة. يكادون عوقان جرما بكانظروا ماهدي أن وَمْ رَسْيِقِ أَنْ عَالِمْ عَلَى وَجُورُهِ القوم وَعَلَى التَعْرَاهِ عِنَا الْأَجِيَالِ القَيْلَةُ وَمَا سَيْمِهُولَ الفاديثُ

« مل تأذنرن لهذا الاحق ابن أبيه أن

الإعلانات : يتفق عليها مع الادارة

الإشترا كان عن سنقداخل القطر • ٣ قرشا « خارج القطر • ٢ ششا

ALASSA 80 Ruo Manckh - Lo Gires Teleph, 1141 m.

Make 037

وَمُنْ الْ رَحِيدَ وَمُوالْ وَ \* وَأَذَنْ لِكَ رَحِيةً بِكُ ،

نہوی تون سے لی ماجدا ہنمہ قدی " ياد زير ابن الساء. لقد أصبحت الجرعة

مروفة ، وهي أن البيضة بريال ، فيق أن وبالم لأعداه البال جيما أن كلام

توز - ١٠ في تاله وأنه مثابق لشرائم الدولة رقال الحكيم أشي -- سال: « المألة مي

فال قرن -- لي: همذا حن ، ان المكة تدملق باسالك والاقدام المدنية ع عدا صحيح عَلَى الْ "قدام مسكرة جنائيا من ادتماع الله البيش ? من الذي يتجر بالبيش ؟ من الذي يبيمه ؟ النسازحون ؟ اذا تكون أقدامهم عي المدهولة عن هذه الازمة عقال بد من خديه أقدامهم بالخيزران ليهبط ثمن البيض ٣٠

وفال بجديمان: ﴿ إِنْ وَأَيْكُ عَلَى مَا يَبِعَدُو سديد . فاسهدر الأوامي اللازمة لهذا العلاجء واسكاني تون - لي بسبع فاأت من الليزران النمم هذا الفلاد.

را كن البيس غلا عنه ، وصادت الواحدة تماء بريالين ، و دُل القالاجون في تعليل ذلك ا ﴿ زِيَالُ لَا يَشِيعُهُ وَزِيْالُ لَلْحُرُورَانَةُ \* قَالَ لَالْأَمْدَامُ

وكان الحكم أشي - سان دانلا أن

فقال الحكم: «قد مدع الم عني الاقدام». على عبد بنال عاسه وقل - وكانت الله الله كالعالي البادد الله حداد حكم أيا من عبدنا: مستول إلا في قد إلية عديدات الاعد التوليدة أحد اعل الكولالم من مولال عالية أدى سرسان الحكيم الدبير العلام لوبة الله هورد التاس أيس الرض من المكت في أمبراطورية افز النياء - بجوها ، ورو . تسد السنو زسوا أنه القدورة ثم عواورد في سكينة يدال المدرس البداء السعارة أي في الشهر إ ويغير طبعاء واروامهم سندلاء والكن الدين الولاير بجديمان؛ فالول الدي : المشهر فوت إ الله أن يجمعها ويرفم عن كاعلى عساء للقود أين واكد القلام وقد أمرت بأن على البياط اللكاء عوما وأوره وهذه الميلموف أو حكامة بان الرم بكون مرو المواه والجنازي بلان المران المبين فعلال وركي النون - سان على وهو بيانتها فلا يضربه الاجدال المدية بماذا مان والمديدي فلماني الغل وللكن بول المدا العصيمة والهبت والعبت والعلق والدا مات والوعا والدوالة والمن المناع وحرج الامساء وع سيكون اعن والدومان ووهذا عاليله في أنن - سان على وليد الابده وراده لأهاليون ب أبيدًا البالان الذي للنها مفاحراً ؛ قال: ﴿ وَرَفْتَ الذِّبْ قُولُ حَكِيمِنَا وَسَاعِتُ جَاوِدُكُ

قتال اليديفان « ياتون - لي ، إن تلامك سرانق لتواعد المنطق والمدل فأسدرالا وامر

فقال امن الخزانة: ﴿ سيمناج الأحمر في يَعْدُه الرة اليمدد أكبر من النابات » .

قداح بجديدان منضبا: « وهل هرفتي صلينا مل الاثمة عا يازموا من الخيز دال عه. وأدلنت الأرب فيالاسواق على الامراف وظات دائرة ثملائة أيام ، و فاليوم الرابع بلغ عن البيضة أربمة ريالات ، لا نه مامن أحد اجترأ أن يخامار بشراء البيض ملناق الأسواق عوصار الا مر يجرى سرا فتشامت المن ، وقصد يجديخان الى مأوى الحسكيم تشي - سان فألفاه يمالى غصص الموت فساح وهو يبكي : لا تشى - سان ، أبها الحسكيم الدنليم ، آيها الاستاذالجايل، تمهل ا أرجى موتك يوما

كل شيء غدا . وسيامتد تون -- لى رأسه .» وأمر فاجتمع الجيلس وكان الوزير مغضبا والشرر يتطاير من عينيه وفي سوته تهزم الرعد وصلح بتون – لي :

واحداً على الانقل . أني أقسم لك أنى سأصلح

ه آيها الوغد السافل 1 استمه لان يطير هن كتفيات هذه البساة التمقنة التي تسميها رأسا ، إن تفي - سان عوت ويوشكمونه آن يسور صفيعتنا ،

قرمي تون - ئي انسه على الأرض بين يدي الرزير وقال:

« باوزير ابن الساء بسواء على أطام رأمه أأروم أوغداء ولكي أستميلك فوما واحسنا أيها الوزير العظيم ، وأنسم الى أن أحتسى إلى الاقدام الذنية ع الفيد أمتومنا كل الاقدام التي تلعب في المدان ولم الزاء الاالي لم يكن بليغي تركيا ، قالاً دُوجه ما حرفتها . من أين يجيء البيض ؟ من البجاج ! إذا فلتشمر السجاج بوقم الطيوران عل أقدامها ولنقل لماوعن الضرسا: « لا تشهى إيتنا غاليا ا لا تضمى بيتما غالها ». فأشرقت الرجوملا سم أصمارا هذا المل المستعد الواسم المادل، وقال عدعان: ﴿ أَصَدُو

الأولم اللازمة يأثون - لي.

و كان لا بع في ذلك اليوم من أن يصبح المرا اللكم قال وهو عود بالقامة: والمراج والمسم جاره من أفرط المنطويع لأعند تسيقول: (الدكان النبيج - تفانج رجلا والشوجاء اله أحدم خرب الدعاج على أرجلها وكان مثال قون سب لي يقتصون على الدجاج الماساوكات بياته عيد التيات عور لكن سوء العظ عباتنبونه عينها مكون أرجله الوافل م يرودن الازماء واغدى فا الافلام ما فلا عرف دريو عليم الغرزال من

وق الدوم التالي كفت السبائر من ونهم المخلوق ما عا وخطام الدول فعا يتعلق

### الأؤع الاسراطوري البيطاني ومؤتم الطاولة المستديرة

مقد في لندن راوال شهر الاتوبر الماني أ افريقيا وكندا واستراليا وزيلناه الجديدة

وف الناث الاول من شهر فرفير الجارى المؤخر | وأشركت معهم مندوين من عباسي اللوددات

الأمبراطوري "بريطاني الذي ألفته أنجلتها أو إمبارة أدس وأدق ابتدعته انجلنزا يصاد حاول لها ، على بريطانيا بالخير . الحرب العظمي مماشرة كوسيلة مسكيمة من وسائل تخدير أعصاب الاملاك « المنتقلة » التي حاربت في صفها والتي كانت تقذف بأبنائها أناني في روع العالم عامة وهده المستعمرات المندعن حركاتها المدائية وغلاقلها الحادة عادة أمام العبةوف ، غنديراً بلهيما من المطالبة | «المستقلة» خاصة أن تلك المسائل هي السياسة | وأن ننق بأنها تفترك فسلام والمكومة البريطانية عما وعدت أنجلترا وما ظلت تمد به من منح | الامبراطورية كايها وأن بث المؤخر فيها معناه | في حكم بالادما م هذه المتعمرات، أو مَا تسميا هي الأملاك ولاية هذه المتعمرات شؤونها السياسية السنقاة »، قسط من الحرية والاستقلال ، والاقتصادية « مستقلة » تمام الاستقلال في الواقع، آن:: مس المنسد من النالم الى المائه . فنان همذا المؤتمر الوسيلة الثالثة من الوسائل | أوبسارة أخرى ولايتها همذه الشؤون على التي امب الحاة اه جهيماً براسطتها أدراراً هامة | قدم المساواة مع المملكة البريطانية التعدة في تخدير أمصاب من تريد تخدير أعصابته ن أمم. | سواه بسواء ، قامت من جانبها بلشر دطية | التي يتألف منها الترتمر الاميرادلوري ، وال قلقد لجأت فرنسا وأنجاترا على وجه خاص | ابذا المؤتمر واسمة النطاق ، والحاطنه بكل لم تنصرت، عن النظام الى الاشتراك في هما ا الى الدكتور ولسون رئيس همورية الولايات | جلال ومهابة ، وجعلت منسه شدخلا شاخلا ألم الرَّيْس وإيها. يها في الوتت ذائه بالهاسنسرة المتحدة الديهير فوضم شروطه الاربعة عشر التي أتخسفت الدولةان منها « حقنة » أولى قلست بياوحه السياسية العالية وسرفت الجبود والاعصاب المتوترة الى ثوع هادى من تنظيم « الحقشة » وسيكوا السيك الجامع المائم. الوهود الخلامة والنظريات الخيالية التي جاءت

> بشروط الرئيس. ثم ثلت هده « الحقية » الأولى حقنة عالية يتأليف ماهم وعصمة أمهو لجنة التدابات وابدال لفظ الاستمار» بلفظ « الانتداب» وتنظيم عصية جنيف تنظيما صرف الجهود سمة أخرى الى طريق آخر غير طريق البعث عن الاستقلال والخلاص من نيز الاستنباد.

من آلام الحرب أهواله والمشاء على مارغبت

فيه من مطالب وأمنيات فكرث الحكومة

البريطالية في ﴿ الْمُقِنَّةُ \* الْمَالِثَةُ فَالْهَتْ مَا مُعْتِهِ اللَّهِ عُنَّ

لامبراطوري ، من منهدوين و وفود من

مختلف الاملاك القوية هالمستثلة، وهي جنوب

سان قالفاه بموتزفارهي مند قدميه سكي ولكن

و إنك معنى عا عسوران يقول عنك التاريخ.

ان النماء وإن هارا حط أمنالك في هذه الدليا

على يساط البيحث لها أهميتها الحاصة فلر أشأ الحكومة البريطانية الاأن تظهر فيها بجسلدها الحقيقي ، الله هي مسألة غناطية المستعمرات لكن هداه المحاولات كلها من جانب (الستنلة) للدول الاجنبية ، وكان من ءُ ش الحلفاه كانت مقصورة هلي الأمم الضميقة العزلام حكومة استراليا وجنوب افريقيا أن يكون كالمند والسطين سوريا والمراق وشرق الارد والحجاز والمستعمرات الافريقيمة ولم تتناول ألهما بمنسلون يمالجون شدؤونهما الخارجيمة (المسفيرة) مم الدول الاجنبية ، وهسدا المستممرات النوية المسلحمة الني تقفعر من ف الواقع مطلب قديم ، فلما طرح هذه ا لمرة غضبها أعصاب أعماتها والضمارب لاع قلمادث يقهم فيها و تلك على جنوب أفريتها واستراايا امام المؤتمر أحيل على لجان فرعية ولجان أخرى متقرعة من اللجان الفرعيسة وأخيرا عاد الى و كندا وزيانده المديدة ، قيده دول دات حيوش وأسامليل تستطيع هسدم الجاترا أو إحظارته الاولى وهي أن يكون التخاطب مع أ والاجابة. شاءت وتعسكير صفاء العالم كله . في تأ ن انجلترا جانبها وحيى استطيع أن تلسيها عاناست

هدا واصل انفك

شكل اللحم والفضاريف الأنفية الى هركا متناسب و جيل ، عكن أن يابس ف أاتاه النوم أو أكناء العمل ، لا هبرة بالنبن . وهو مربح للفاية ولا يسبب ألما وليس فيه أي خطر ، النتائج مهذمو الأولد حبله الاطباء استعمال مثل هذه الاسلات

وفرد عمديدة أهمها وفد جنسوب افريقيا

واستراليا وكنداء ظلت هذه الوفود مايدن

في الشهر تؤلف اللحان وتفرع المراضيع وما

الى ذلك عما يستطيع الانسان التسلى به في

أوقات فراغه ، الا أن نقطة واحملة مار.عث ا

توجد أجهزة أخرى الاصلاح الفقاء القييمة والدورن المودورية والأخال الواقلية .

كتاب أسرار الحال والأستارة التي لمين مريقة ألفذ المناس وألت في مذلك لـ ون يطلبها لغير مقابل ، فقط اله ملوات طوابع ورسمة بكانيف البريد ( فسيمة عامه

أكتب الآن ال دار التحميل

الدول الاجهيدة في الشؤون الصنيرة بطري الحسكومة البريطانيسة من شاءت من

مساوأتها باسترالها وجنرب افريقيا وكنا وزياندة الإدردة من المنتعمرات فالمتنة للساسة البريطانين وساسة هذه المستعمرات ألم منازة لها مرة تمرها الناس وسياستها الخامة. ولا أعظم، وماذلك كله الا الانتال هــذه أ الركبري التي لنبيا أهشاء هذا المؤتمر المندى والرَّام الامبراطوري الاخير تألف من يمتد مرَّا مرم في دَّسر اللك نفسه ، وأن

قدرا من عدمة الامم نفسها .

من مظهرها الخلاب أ

لسنا ندرى ولعل الزمن وحمله كلبل الماليوانات.

إلىقەمىلتى 11

ويناد الهومينة والعظمالة غرالابرالموري ليانيم منانه الزنم المندي أو كا يسوي همي تمر الطاولة المستليرة »وهو مؤتم ألنا والمموم، وخلقت لهــذا المؤرَّر مسائل عنتلمة | من أقيال الحدد الرالين الحكومة البريطانية ممقدة قد تموه نتا يجما في حالة الوصول إلى اللهم مالله وعليهم ما عليها يعتمعون اذا قال ويسترن اذا سمت ويتحركوناذا أرادن وحتى تستطيع الحكومة البريطانية أن \ والفرض من صدا الترس أيضا أن تنصرف

والنرض الثان مداء وهو الفرض الاسامي الله المبشة عام ١٨٩٦ ومن ذلك المَّينِ لَمْ مُجرِدِ. درِلَة أَخْرَى نَهُسَ القَيْجَرِبَةُ أَي الاعداء على استقلال المبيشة . وهي اليوم وادعت أنها تعلق عليمه أهميمة الأأكر منها و ورمي عنان ذلك في أن تتقيم أنباء الحنارة أو الله ل عصبة الامم -أ نبيثون كما كان الحال في العالم منذ • • • همام. مهم الحسكومة البربطانية سمى بلغ الامر بهاأله

يه ألوزارة البريطالية نفسها .

وانك لاتدرى الى الوم لم لا غلق الزاردكية: المكومة الريالانية من ورائهما ماندرت لنهسا الم والاحباش مشتهرون بالشجاعة وشدة المراس ولم لا تفيد منهما ما وتبت من أحلام وأماني ؟ أذلك لان أهل همام السلاد أعفرة قلعاء الصريين تنصدر من الحيشة . أما يما ون يَما يعلم العالم كله أن عصبة الام أل تُعالم الادفتتكون من أريم قد تل كبيرة جدا. والمؤغرين البريطا فيواليندي انما هي معتنات الذت قميد بها الى التخدير لا إلى ما إرضة فيهما في النوحش وقدة ال أحد المخاطرين الذين

بأناه الاستمدادات المكريرة الني كالمت المكرمة الجبشية تقيم بالحفلات القنوريج انفعنمة برأن نافاري الذي أتخذ له اتب الامبراطور مبلاسيلاسي. وقد يمثت أكثر الدول المستقلة بناويها لتمثيلهم في ثلك الحفلة . وهذا جانب

ولكن الراس تافاري رجل مثنف، وكذلك تتم حرله سروا من الابهة والعظمة لم تحظ ﴿ لَنُّكُ وَازْيْرِي وَبِمْسَ حَاشَيْتُهُ يَمِيشُورُ ـــــ الإبسرة وياً كلون على النسق الغربي الحديث. مذاز ما نؤيران الدفان يتحدث بهما ألوان الأفادي تلقت تعليمها في لوزان . المسالم كله في يومه واللذان شاهت العلمة أوالها ينهمو سياسة الامبراطور منايك في الراسمة النيال أن تجملهما أجل شأنا وأعلم [الفالة معالدول الاورية في سبيل ترقية بلاده. إللين أتدمأهم العالم ف السيحية وكنيستها

ويقول بمض دلماء الفرنسيين في الا ثار ان أليا وى دمن القبائل على شيءمن المصارة عجد والروا المبشة وأن فيها قبيلة تديش من شرب

إلمك هذه الاعمامة السريعة عن المبشة تود النشاك عن الناحية التاريخ بدالي تنصل عمارس الله الماري على عرشها .

... إِمْ الْمِرْكُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ الْمُرَكِّمُ لِمِنْدُ أَنْ تَسْمِلُ مِنْهُ مُ رجل فقف و كان ذلك التمارا شاهلاله ، مين أبي التورة في الحيدة علم الأميراطور والتلاء وأختيرت زوديتو اينه الامراطور المُعْتَمِنْدُ إِنْ عَلَيْهِ مِنْ الْمُعَدِّلُ مُعَمِّلُهُ أَلِمُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ الله الإنظار الدوالاخيرال أسحو كساوكان العلاق من المناقل سياسية وإذ كال ال أمل جو كسامن م فأخلفت الحوا لات وهنجر المؤاذول سأولم والطائب السوة والأطفال من الفوادع الى المُعْلِكُي، للريكن من الميكن أن يستولي على حورهم يفتفون اليها الجاية ع وتلافل الرعاع ومن الأأل للمترك ليهاء وبذلك سنحت الفرجعة ا المُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مُرِلاً عَيْلًا لِمُواللِّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال المنا المرافلور السالين وأخذانه ده يعظم التحجة الجرب الني دارت رعاها بأرداش الاري المقاطية حتى حقيته الأثمير اطورة ذاتها أ ورائن جوكساء ثم ميم الناس احدي عقوة طلقة من مدفع في القصر الأمير اطوري فمرفوا النواز السطرت إلى تعيينه ملكاق اكتوبر ١٩١٨ على أقليم ه صوفها ٥ . وكانت النوة المندلد أن البلاد يخيط والخطر وأن كل واحل المحلب أن المتعد عال - الأحاه الدفاع . المال المراهل بدء وال رقبت الامار اطورة

The first of the Lary I have been dealers of the

الخضراء الى مدان المتال وشاهد بدايا المركه أتمنه وشيته الكبيرة. وعندلله وبل الليار راس نافاری ويات المرذى بن يديه قتلم له اللان تاناري امهراطور الحبشة الجديد شكره الجزيل وأهدى اليه ٥٥ الف فرنك منافأه

كيف جلس على درش أيتوبيا

زخرت الاشاء المرقيقق الاسابيع الاخيرة

تنم ايتوبيا أو الحبيشة ـ كا تدعى اليومــ

وسطأه الألث بريطانيا وقرأسا وابطاليا في

أريتياء وقادحاوات ايطاليا عيثا الاعتداء

وأما سكان الحبشة اليوم ــ على العموم ــ

من الانتقام من راس الناري إلا النجالف مع مطاعم الأمبراطورة بافية في قصرها ومع ذلك كتسك ا الرأسجوكما ، فقام الرأس جوكسا مع كثيرين ون أنساره في جيش كمبر يطالب الرأس لافاري فسناؤها ع رجال الكنيسة الايتوبية ، ولكنها بالنزول مناامرش للبيح ياسر الذي خلعءن عرشه ظات مدة طويلة صائحة ظائمة على صلاتها . و عام ١٩٩٦ . وذلك في أو اثل عام ١٩٢٩ أما الرأس ذارى فقابل نلك الحركة باديكوزممروناومامالدي الكثيرين واكننانود إبدهاء وصمت ، وبدأ يحشد قوانه في إقايم

في (جو ندار) آبلا أن يدهم قو ان رأس افاري

به يجوم رائم . فقابل ( ، ولا شيئا ) ذلك منه

بالثل وتقدم لملاقاته . وفي النهار تقارب الجيشان

ولم يرخ الليل مد دوله .. وكان ذلك آخر أيام

شهر مارس من الكالسنة ـ حيىصار كل منهما

بعد طلقة من الاخر عند ( دبرا زابيت ) وهي

ولم يكن رأس جوكسا يعلم أنه أمام

خصم عنيد، ولم يكن بمسيد ولاالا مراطورة

آيضاً .. أن خصمهما مزود بكل وسائل الدناع

الحديثة وأن عدداً وافرا من المدات الحربية

الحديثة يتسلم ما جيش رأس تافاري، بن لقد

كانا لايمامان أيضما ان جيش خصمهما مجهز

عمدات الجيوش العمدينة ، وبأسلول هو ائي

بقیادة اندریه میلت النرئسی ـ وهو الیوم قائد

الاسطول الجوى الامبراطوري للحبشة .

وفي لجر أول ايريل ظهر اندريه ميات

الفرنسي في طائرته في البحر ومعه سرب من

الطيارات متجهين مباشرة نوق الراكزاار أيسية

بإيش رأسجو كساء أنقو االقنابل الني محمل معها

الوت فاصيب الرأس جوكما باصابة بليمة وتشتت

وفرذنك الحيرهم فأنسميش راس المارى

ا بكامل عدته على صفوف الاعداء ولم أت الليل ا

إذ وكان جيش جوكسا قلد قتل منه ١٠٠٠٠

مقاتل . أما حيش رأس تأفاري لم يم بالمدع

ورجع أبيلت في طيارته مع طاراته بعد

ومترعال ماميري اغسر الى أديس بأباء

شمل أنصاره من الثرادا.

على بعد ٧٠ ميلاءن بحيرة تسانا.

ولما أن استتب الامر لأس تافري وتوج ملحا (وكان لتوبجه بعد انتصاره مباشرة بدأت سمايلة الامبراباورة زوديتو تنقلس أن المن جانبا أخر عجانبا تاريخيا يتصل بهذا | (تيجرى ) على بعد ٢٠٠ ميل مر \_ العاصمة وتضمف وأخلذ فولي على الاثر الوزراء الابراطور العتبد وكيتمية استبلائه على عرش وحينها أتم استعداد حيشه وتسكامل عدده حتى والمتشارين والباعه رخانم السار الامبر اطورة صار ۲۰۰۰ مقاتل بمث بوزير حربيته ولم يترك إلا عدداً ذليلا . ( داجتشانش .ولاشيتا ) ليتر لىقيادة الجيش في الميدان . وتندم رأسجركما الى (تيمبري) بقواقه الدعاملة الأسمقمدانا من مرائزه المحسن

وقد عرف رأس تانارى حقيتة الامدادات التي زود بهاجيش رأس. و كما الثائر ، وعرف أن المسكة هي مساحية الاموال والمدان الحربية الني أعدبها إذلك الجيش فأخذ الناس يتساهلون : ترى ماذا إنهل اللك بالامير الماورة.. وهامو الامر قد استنساله ٤. وفى٢ ايريل مرت في جو المدينة اشاعات

على ما أداه من شروب البسالة.

متمددة فقدة بلطورا عن المكة أنهما ماتت وطورا آخر أنها تدانى أمراننا شديدة. ولكن الحقيقة لم تلبث أن ظهرت فقد كانت الامبر اطورة مربضة إثر برد النابها ويرجم السب ف ذلك الى أن الامبراطورة كانت في الاسبوع السابق ــ أى اباز الشجهير للمرب \_ إقائمة على الصلاة عادل الليل في كنيمة رطيبة . وكان لا نماه الا غذال ألذى حل يجيشها وموت رأس جوكسا وتم في نفسها فازدادت اعتكانا فنصيحها مستشارها ـ وهومن رجال الدين ـ أن تستحمن المياه القدمة لتنال بركة؛ كل . فتسبب عن ذلك أنازداد المرضخطورة . ومانت أثناء الايل ،

كانت الادراطيرة زوديتر بن الحدين والسفين من عمرها حين قياسته سم ولم يمرقه أحد تماماً عليقة الرها--ونانشالا براطورة المتنق للياديء الاسموعة اعتنانا كلياء اذ أم شهدت والدها وسيلغ اشهامه بالتفاليه فآكرت وانتهي ذاك الاحتفال الإسبط واحتفال ألا تحييد منها البتة . رعل ذلك فأن موقها كان النصر. وينا كان الاحتفال قائماً كانت فتهما للاصلاحات والنقام للعبشة وبدأ وأس تاناري يضع مد الالماع المكنيسة والنجول كانت هي الركز الديني الاسمى في البلاد و تان الذي يمم أنماء البدلاد . وفي الرومالتالي لموت الاميراطورة نادي تاناري بانسه فا تهجرسا نيجاست ملك ماوك الحبية » ثم أعذ يتأهب لاعلان نفسه امبراهاورا عليها.. عتى تم تشريجه في ٢ نوفير رسط مثلاه من المنامة التي تعود بالاذمان الى أبهة الفرون الخالية م

والوائم أن النصار راس نافاري وجارس على عرش الجوشة اليوم يعلد عرداً لمهد جديد فأ المكالميلان . أذ أن هذا الامبراطورمشهم تأما بالافغار النربية الملدينة ، وهو يسعى مصميا حِدَيا متواسسال لكن بخذ و بدلادم الى الفاية التي يرجوها ايا . ولوا أنا عرفنا أن الحيشة لاتزال أرضا بكرآ وأن فيها معادن شمتي لم تستخرج الى الاكن وأن فبها مواود أخرى الستغل بعد لوأننا عرفناذلك لتمكنا فيسهولة ن نتناً بالمستنبل المنايم الذي تستقبله الحيشة اذا سارت على هذا الممل دون أن تتوم عتبات مناجة، من جانب الرجميين .

والراس كاناري يسمى إلى تنظيم الرئ في يُالأهُ تنظيا يكفل سمادة بلاده عوهو يسمى أيخا إلى الارتباط بالسلافات الودية مم الدول عني يتمكن عماعدايا من ارتفاء بالاده .

ومصر التي تبدي للحبشة في كل مناسبة ماتستمقهمن عطف وإخاء ترجرللامبراطورية الافريقية رخاء متصلا وصداقة رثيتة دائمة . تربط الأمنين بأصرة وثيقة .

> COGNAC ARD



المام في لندن ، افتتعه الملك جورج الخامس ، وبدأ أعماله فيقصر سنت جيمس . وليس من دبب في أرف مذا الؤاءر الهندي من أعظم أوعرات التي هندت في لندن في الاعوام الأخيرة لتنظيم علائق الامعراطورية البريطانية، وكهي بخطورته وأنميته آنه سيةرر مصير الحكم الدى يجب أن يلبق في المند في المستقبل ، وقرأه بريطانيا كفيلا بتوطيه سلطائها عكايرى هيه الدمي المددى لحة من أمانيه المدودة.

ونذكر كيفها تترو مقدهذا الؤعر منذعام هريباء حينا أرسلت حكومة العال البريعالية مصريمها الديير الى المشد ع نقلاه اللورد ايروين نائب الملك على الشمب المندى في أواخر اكتوبر من العام الماضي . وخلاصة أنب بريطانها المطلمي ترى الوقت قد حان السمير خطوات جديدة في تطبيق تصريح سنة١٩١٧ ء وأن الماية الاخيرة التي تسير اليها هي أن تصل المند إلى المتم بنظام المسيم الدائي على مثال الاملاك السنتة ( الدومنيون) ، وأذالحكومة البريظانية ستدءو مؤءرا عاما ابيعث المسألة كلها تمثل نميه المهد والولايات المستنلة . وهذا هو المؤتمر الحالى . وأمانسر يحسنة ١٩١٧ غيور. المهد المغروف بعهد مونتاجو وشلمسقوده ي وهو الذي غير عنتضاء نظام الحسكم في المند البريطانية عواص ليه على ان مريطانيا العظمي ستعرى بمقتضاه على السير بالهند نحو الحكم الدائيء وأنه يجب أنت يراجم بعد عشر سنين من المبيقة ليرى ماذا يجب إدخاله عليه من اصلاح

والمكومة الريطالية النهيدا لمدا النص انتدار ، وعد سنة ١٩٣٧ ، لمعية الاصيلاح المستورى المنسدية المدروقة بامم زايسها المير بمون سيمون ، لتبعث الدؤون المندية وتقترح ما عب ادخاله على ظام المسكم الحالى ا من النماوالات له فذهبت النجاسة الى المنهد وخوان امتيازات امرائها . وقد قامت عركة مرکون الحال السلام ۱۹۲۸ ، وطافت يعو اسمها والحليها ، وجيث كل ما استفاعت من الرياس والمواد المتمانة بالموال المندالسياسية والانتظامية والاقتصادية عومادت إلى لندرق أوائل هذا ألمام عرو أصدريته تأريزها القهير في ماين الماشي وعاجمن أعظم الوااثق السياسية فالان الامد الازرة الديطانية عوموعبارة عن استمر اعن منان بسيني لابيرال المتمم المندى ومن من النوة والتعادية وأجامية الريقالية سيعة والسون مندوا من طيلت وقارية وظامية عجدته بالراناق والأحسافات الراعية والأن المناهد والأن المام المناهد المراق الانتقال المام المناهد المراق المام المراق المام المراق المراق الحندي دوهو الاغلية النبلني وبدل أمالا والمهاون حاشا المونوع والمكل والشطر THE PARTY OF THE P

المؤعر الهندي ألمام

في هذا الاسروع افتتم المؤمر الهندي البعديلات جوهرية يمتد بها في اظام الحسكم القائم . وكل ماهنالك أنهابمداستمر اضما البديم لاحرال المنده أشارت بأدخال بمسالته ديالت الإدارية الشكاية ، ومنها فتمل بورما عن الهند وكذلك بعض تمديلات في نظم التعليم . وأما أعظم التمديلات السياسية المقترحة عفهي إلشاء مجال تشريعية محلية للاقاليم ، ومنح حق الدنتخابات االا يزيد عن عشرة في المائة من السخان ، وتننايم الملائق بين المد البريطانية والولايات الستالة على أسس جديدة .

وهكمذا خابت آرال ا غلبية المعتدلة من الشمب المندى ءوهي الني كانت تاصر فكرة التفاهم والنماون مع بريسانيا لنظمي . أما أ. قاية التمارفة عوهم فاندى وزملاؤه وأنسارهم مرف أصماب مبدأعدم التماون والمطالبة بالاستقلال لتام ، ققدو جدوافي تنربرسيمون دايلاجديدا المايية دعوائم عطل بريطانا ونكثها لعهودها رغدرها بحتوقائشعب المندى وحاءت إذعة هذا التقرير قوة جديدة أردَ مِم الثورية في لربيع الماضي ءوهى الركةالي اضطرت بريط نيا بمد الانتظار حيا أن تلفطاقهمهابشدة ءوأن ثلتهى بالنبض على جيم زعمائها وفي مقدمتهم

والما تعبأ الحكومة البريطانية بهذه الحركة،

ولا بما آثاره اترير سيمون في الهند من خيبة

رعليل الولايات المستثلة في أقعر المللل

سنة عمر من الامر الموالها وعال المند

العام أنظه عاد فلكن العرقان العربطاني مختليم احترابه

الامل عبل سارت في تنفيذ برناعها من اعداد فاذام ترانت لمتمة معالاهجاب عند التفكير و العدة لعقد المؤتز الهندى ، واا تنحى لرحماء مزاولة عمل ما قليس أيسر من الاقبال عليه. أ تطراون بم اهني غاندي وزملامه ، دن قبول وي تميير أدق فليس أيسر من حصر الفحكر الدعوة الى نثيل المند في الوعراء اختارت وتوجيه النفس ناحيه ومن ثمة الاشياء اليه . حكومة المند فيرهم من أأس فيهم اعتبدال وى مقدور الرم الذي يدوزه جم شتات الرأى . كذلك مثلت الولايات المستقلة أو أَفَرُارِهِ أَنْ يَعْرِسُ هَذَهِ الْمُصْيِلَةِ إِلَى حَدْمًا فِي ولايات الامرام ، وهي أكثر بن مائة ، في نفسه وفي هارة أخرى أن يشكلها عا يسمى مقدمهما باتبالا ، وكابورتالا ، وحيدر اباد ، عادة ) و أذاً فككل مادة يكون من اللازم وبيويال ، وغيرها ؛ وأسلم الولايات مطالب مداومتها حتى لسنتو ادارماكان لنا في النجاح خاصة الممان مقوقها في الاستقلال الذائي م رَغْيَةً \* وهاك طريقة بسيطة لتكويل طادة ما يُ بدهي أنه مسور ليكل مرم أل يجد اصف بويه في هدار السدال مدى العام الماضي عرو تولت الته من فراغ وقته يصرفها في فراحد قصسة غرفة الإمراء الملدية سط مطالها عرض لمديل منه دون بال و بود أن قرامة مدكم التممر لماهدات القديمة التي قراماها بالناج البزيطاني ستدهى عهيوا داما، وله الله في السرل أن لصرف حتى تلائم الجوال الهبله البريطانية الجديدة، باعة أنفرى في هذا الفرب من اللي أمة على والغام يحكيه عليا تكرن مي الرسع الأعلى ن في المنهم فيه المفرقين بهله النزاط خنازعة وسنورية بلفأ بن الولايات والمعدر

واحيه عثرنا عليها.

من أوسان عليا معول و داد كالم عد والمعلم الفرسوالة فينا الرحلة إلى مباحث الأثر يلبنى التكون فراعيرمتيت

عد غبه على بدها بالأفر البدي

وسندى لى الأسابيع اللاسلة ألى المال

الفكر ناحية هدد العلم. فاذا ما أرفم الناء وهـــــذا الانتياه ال هوالا غراس المتمة واذا رة عليها وعاودنا الكرة مرد أخرى إرانه إ ما يُمن بما قد بساورنا من وسمائل الاغراف الماة فيها لدست وليدة الثورة السياسيا لحسب التفرير بتركه فداجلا مايسهل رغمصموية اليه واكما برجم ثاريخها اليصهد مخمله على عبل يوى به. ذلك لان تكون العادة ليس بالامر المن أل المن أن يرجم به الى الحملة الفراسية. ومهما خاصة في المرحلة الاولى . خذها قاعدة أن أ يكن من مبدئها في لاشك فيه المرا اليوم طابع تصرف نصف الساعة هذه كل يوم دون القلام الله الميساة المصرية دسرى في شراييم المجيدا ، وتشبث بهذه القاعدة الى الحد الانص فبالزلاق ونكيف النياورات الاجتماعية وتصل بين مناحي تستشمر سيولة المب وعاجلا ما بأتي ارن أ إنياؤة المسامة . وآيتها ذلك التحول الواسع الذي تجد أن ليس شائهُ صموبة قبل ذلكاناً ﴿ الذي الذي طرأُ على الفنونو الأكداب والعائلة ﴿ التفاتك الدأم أو تاحية هذا العمر ومداونك أورنع عنبا بعض ماكانت ترؤح تح مهن التقاليد عليه قد استحقا ثو ابا غير مترقم هو التمالي ﴿ وَالْدَاهِبِ السَّيْلَةِ . هُـ أَنْ هَـٰذُهُ النهضة وما يةوم هليها اساس الانتباء . و الذي يبيمن على عدَّله تندوره أن برحاش في ولذا بد ، وحمل رجالها عسب أعيدهم حضارة قوى تفكيره الى شاء. أما بادى في الحرال أررا عبدوا ا ويتخذونها وثلا عليما ، كان على التسلط على فلكره وتوجيهـ كايوي أهذا طابعها حين بدأ محمد على يستمين بالساماء لا يقابل عجاما تشيرا اذا مااعتد الدو أو والمندسن ا جانب بديه في المصالح و الدو اوين كبر على كل ما وجه اليه من الملحرنات اله أو واليش والقصر يقربهم ويصلي كلقهم ، حي لبعد عنس الاسستقرار والرضا عبود فكرا أل الم النفوذ الفراسي لكثرة من استعال بهم

رهذان من أوازم مُكوين العادة . ﴿ ﴿ إِنَّ الْعَرْفُ بِنْ وَلَمْ يَرْ هُو فِي هَذَا عُضَاصَةً ۚ أَوْ وإذا كان الانتباء في حاجبة ال تكرنا إنها ولم يفكر لحظة أن ينف في وجه هـــذا العادة فيلمًا يستدري الحرى وراء كل مايسيل الناوذ يصده أو يحصره، وكان كلهم أن يرى ...ذا التكوين. فن اغطل الحم ﴿ يَرْعَ امَانَا ﴿ بِلاهِ قَرِيةَ عِبِــدةَ الحَصْرِ والمُستقبلَ كَأْيرِي الى تكوين عادة القراءة . ثلا بأن يبدأها عنه أأزروا . وكان من أثر هذه الروح أن وادعدد عِبُوده اليوسي و حين بكون كل من الله أناب في مصر ليس في دوائر الحكومة المسم في عوز الى الراحة. كذا من فيا أنسب والكن في ميادين الصناعة والتجارة، الرأى أن يسد اليها وهو فريد غير سلم إلا والع الحكام المصريون في ارض أبهم وتصحيمهم لها كان تفعيها ضوضاء المتكامين الأمم النكم ﴿ فَأَعْدَثُوا عَلِيهِمِ الْمُنْحِ وَالْرُ يَا الَّيُّ أَخْذَتُ بِتَقَادُم

على من يعمد الى تكو بن جادة ما لاس على الله في بعد الواء النظام الذي لشكو مته اليوم وهو براعي أو قر الضد من هذه جيم الحب إلى في المتنازات.» هليه أن ينا كد من صلاحية اوع جلمة الله

تدريه - بواعثه - آثاره - صلته بالمادة - كيف تمكون هذه المادة - نوما النيام

حيث يتواغر الانتباه فهناك العمل المشر. ﴿ صعب عليمًا في مبدأ الامر أن نوجه شي زي

ا نشدنا تدريمًا له نايس أصدق من أن ندعوه القوة القادرة على حصر قوى التفسكير المشتة وتوجيم ا مروب أمرما . فاذا ما توافرت المتمة عنه القيام برذا الامر توافرالانتباه دوز مجهود . وان اله : (عدم الانتاه) على اطالاقها معدومة من قاموس انفكر فليس معنى عدم الانتباء الى مدث بذات عدم الانتباه على اطلاقه انما لابد أن يكون هذك انتباه والمكن الى حدث آخر بميد كل البعد أو يسفه عن الاول. وهدا الميحة طبيعية لمدم توافر المتعة فما تزاوله الفرد من عمل، إذ ينموف المفكير لناحية أخرى سيث مجدهده النم وإذا ما الخذنا هذا قياساً بهـد تمام الانتناع به نلزام على كل انسان اذا ما كان بنشد عملا بني سليه آنبه أن يتأكد من وافره مرط النجاح الريدة موهو الرق واللذة التجددة المتحدلة منه فاذاما أسند الىالا لسان يهمة ما وترهم أنها خالية من هذه الذة قطيه ن بخلفها لناسه خامًا والا فالفصل والده

السية عند ادا ما دقتنا البحث عنها بن شي وازام أيضا أذيكون الانسان فردا ومعج معله وإذا لم يكن فليخلق الزهجاب خلفا كمذلك

المن ومحكم مادة تنقلب «الترامات ، أصبحت يزعجه ويدتت فكره .

القراءة ومن توفر الضوء بها أيضا موانا يتمن فكره ولموده الأسايان فاذا ماحدنا الى انتستينلاس فكما يح والماتها والما ملا أخرين السلم معنى الأبداء تستقيم بمرمالها الما للبر فو من القرار أن واللبرة الإ

والخذلان حايمه. وفي الحق أز خاق اللذة وتذوقها من أي عمل ليس بالامر السنحيل يًا قد يرهم ذلك لانه لا ديء في العالم الا وله

هذه يسة أر قد سملها عبد ماينم للوال أوله على تفس الخط التي سار عابها جدم عمد العادة، أما عند الاستولال بها محمدها ملك فعل وكان يقين ال بلاده للتلب مراها من المله السلام عن مه عبور البصر ببريق عادع أي شأن، يسود هذا كله شرورة التاكلية المهم الربي ألى نطعة من أدريا، والصرف همه ﴿ فَحَيْنَهُمْ لَالْبَابُ وَالْحَقِ عَلَمْ عَنُواهُمْ حلو اللهن من كل ماشفله و منه الله النفاد المحدل العاصمة ومد الخطوط الحديدة وهن هياه ويلاهي أن الفرض من هذا أن يالبه وعلم السال السويس ، والقلت هياء الن الله كم الحر الول مراتب الا بساد الكرة إشعال هيا اللن الاطعال

المانة عو المريع الانتصاد ويد أن ألهاساً The sale of the sale of the sale of the office papers Sulfish on Allerta Mil The second second

حياة الفكر الحرأساس الابتكار

ه مصر القلاة ، يجب أن تذهب لتحل محلماً ممصر المبتكرة » (رأن نينمه تحت نظر اللجنة العامة التي شكات في وزارة المعادف لوضم سياسة التعليم) للاستاذ محمد زكى عدالنادر

في مصر البود أرضة عاما الشمل جيم أو احي

أ وا قول الحديق أمماعيل عرش مصر

والسياسة وفالضعيف داعما مفرمأن يقلد القويء وكان هذا شأن مصر . ضربت علم ا أورب وصاية فكرية » جمات الحياة المصري كاما مشرمة بالروح الأوربي القاليد الأوربية. واستمر مفكرونا وقادة الرأى عندنا لايقماون أكثر من أن ينقلوا الينا آثار الغرب فرالصناعة والعلم والادب والفنون ، وجعلنا محري كالاطفال ، لنظر معجبين مبهورين الى هــــــــــا العملاق العجيب اكمتفي بالفقات ولرضي أن نكون في آخر الصاوف، وما تزأل و النفايد حتى اليوم طابع الحيساة الصرية تتغامل في المستها من تعاور امتازت بانها ه نهضة نقل اكل مرافتها مادق وجل منها.

اند قا ت نهضة «الاحياء» لى أوربا أول أمهما على بعث العلوم والأثناب كرومانيسه القدعة عولكنها ماكادت نخاو خطوتها الاولى حتى أخذ رجالها يشرن على أندامهم وحدهم يطلقون المنان لافكارهم ، يضبقون ألى تراث أجدادهم القديم صائف عبد جديدة ، حتى أضحت أوربا بفضال هذه لرؤوس الكبيرة في الاعوج الذي هي فيسه اليوم ترود العالم وعرك مصايره وأفداره .

كذلك يجب أن أضم نحن أيضا حداً لهذا التقليد، وأن لسعايم ذلك إلا اذا شجعنا الفكر الحروخلقنا في صدورنا فضلة الاعباد على الذات والثقة بالنفس. أن وقوقنا وراء المالم على حين يسيركله لن يجعلنا دانها إ ` عالة قليلي الحطر شديق القدر . الى دلمه المقينة يجب أن لتفتح عيولنا ۽ وغيون قادة الفكر والرأى ف مصر في هدأت الناصفة الساسية ألى تشفل أذهان الناس اليوم لمسيرجم الجيم الى حياة العلم والفكر والفن . وهذه جيفاما أشأل حظ معبر منها م وسيبدرك الكل حيلتك أن عضة

الإنسان كل وظائف مجموعية العصية لما الإلى المسادعة ميزانية البلاد قليعا إلى الاستندانة | فللكنجمة ولدنال كل مقية في بدل ، للشجمة أن يُجِيلُها عَلَيْتُهُ إِنَّ لَا يُعْدِي عَلَيْهُ مِنْ فَيَا يَهِدُ فَالْتِي مُسِندُولُ الَّذِينَ ﴿ وَأَيَّا وَلَوْ كَالَ عِعَلَّ الْمَالُ الْمَالُولُ إِلَّا لَا أَلَّا والمجل طاء الدال التنافية وأحسم في مجلس أعرانا الخيال على أن يعدل هذا التنكير كل الولد المامري مسلماران اجتبيان ، فاخسل الراعي المياد ، يحب الإيقول الراعة والمثناعة ازد الاجنبي م بلائك مسنفة رمنيه كانت والعلم والله والأجنامة فقله جيما سلسل أوال عدماء عبدة الاستلال الانجاري والمتعلة لن استطيع أن تفصل علقة واحدة منها ور الموادث على هذا الفكل كان | عن الانحرى. ويمت أن ترعب النقد كاما كان أَمَا قَدْ يَعُورُهُ ذَلِكُ أَلَهُ مِنْكُنَ الْأَعَالَتُ ﴿ وَيَهَا خَالْمَا مُلَائِكُ عِنْ كَثَرَفَ حَبُونِكُ عَلَوْ الله وروبا وعمله أمحات الكامة التجلوة في سبيل التكال. لعرف عووبنا إذا م ودوال الصدعة والنجارة وأضعت [ والنقدها في حرة وتزاهه والعلاص ولنها لمها فَتَا فِي عَنْ وَالْرِينَ فَالْالْتَصَادَعُهُ الْحُدِ إِلَى حَدَّمَةً وَوَلُولَ ! كَمَلُ اللَّ فَالْكَنْدُ مِن

الما وسالة لها حقراً عن والوضاية الحق وجاء الدالي مربع عليا في لده . ال المركم المكرة في عمر واسكه المنازيان والماد لعرف الراض الأر والجارة لا إلا عاليا الماء الماء الماء الماء

بالنوة و فجد. فالنظمة اليوم للملم والمحكر والده رايس دمر الحمديد والنار ، وان كان البيض يراه اليوم كذلك نان الستقبل والمجد

لبلاد جياز قرى الفكر عمرت الغاية عصيف

لنظر لابرضي بما نرضي به نيمن اليوم من تلتي

الفتات والميش عله . إنا في أشاء الحاسمة الى

عتبرل تفكر وحدها ولا تنابد. تفكر وحدها

أيا كان هذا النهكير خياً أو سواباً. فالمحكر

ضميفة عاجزة حق تخطو مصر في سبيل لرق

أبدخالوات جديدة وحتى لاتقف على حين العالم

كله إيير . إن ماضي هـ لمه البلاد الجيد أن

يناسبه الا مستقبلأعبد وأروع وكي تخاق الجيل

الذي بحمل على طانته عبء العمسل كحذا الحجد

الماً. ول يجب أن نمذته مقد الانه و نلفر أمامه

النور والحرية لينشأ حيلا قريا خالصا من أغلال

رحلة الحجاز

(معدورة)

عمدري عبد القادر

التفاليذ وأمر الماخق.

الحر أول مراتب النجاح والنقدم في الحياة.

ان تشجيم الفكر الحر من والجب كل مرب من واجب الأب شي أبدأته والسلم نحو تلاميذه ومن واجب وزاردالمارف مو هذه الاً لاف المؤلفة من أيناء الآمة الذين تنشئهم. عايها أن جهذب براخها بحيث تجمل أفقالنهكير مام التلامية وسيم المدى يزعهم بالاستقلال وأعرفه حتى المرف في الرأى والاعتماد على النفس كيما تنشيء لحلَّه

مذاالهاء نتتدمالي الليهنة الي أليتهاوزارة الممارف لوضع سياسة عامة التعليم وهيما تزال . د فأوائل عملها، واجين أن تشم هذه الفاية أدرب عينيها ، فستقبسل مصر دهبن بالأجيال وما يخالج ضميره من وساوس. تمادمة. وكم نرجو ألا تنكون أجيالا متواكلة

ولقد يمجز الملم القدير عن إخراج لميذه

وبينا لستنرق مدة التملم فالله المدارس غو المفرين أو الحس وعشرين ساعة عفن كستفرق في المدارس الاخرى مثل مركة العلم ال ing, service, diagne por . N. F.S. Jay quetoy fly أقل من ذلك بكنير. تماني الله حة واحدة أي أن التديد لابد أن مجتاز امتحال وزارة الطيران سواء في هذه المدرسة

فعي أضعف من أقله وعيث للنه في ألمده رايس أفرب من داك إلى على التلميذ فإن كأن والمدة من مبله قد تذهب عكل اله أو عيما، و أمَد بنان السكتيرون أن البليان المقر المهام ال يكون ممانا كالرفقد المعام أمهن عليال من أو فناد المدد وأكثر وملي العلوان مرا به فقر جي مدرسة عاملة للعام العار الدر على أنه يوجد كاير من الناسن الا تعاد أ

كيف يتمل الانسان،

مخناف مذة التعلم باختسادف الشيةاس والازمنة. و قل مدة استفرائها الميذهي ست ماهات على ماأعلى و قداعمت أن بمصرم استفرق ثلاثا والممن اثنائن غير أني لأأعلم عن أدرهم شيءًا أما التلميذ الذي استفريخ آمار مهست ساعات فقد تمل في مدرسة amrey fly ing. servines

مُم أَنَّ التعليم في فصل الشاء أ كَثر مشقة منه في أي فصل آخر فنارا للتغلبات الجوية وللبرودة الزائدة التي يصادنها الناميلة وهو جديد المهد بها . وليس طيل مدة الشايم أو قصرها مما يبرهن على كفاية النامبة فان السكدنير عن طالت معتبي صاروا من أمهر الطياوين.

والمملم القدير يستطيم أن يسون التاميذ المليد من الفشل في الملير ال مَعْ أنه يستطوم أن يجمل التلميذ المتوسط المفسدرة طيارا ماهراء ويتوقف ذلك على إدراكه سالناسيذ من نرعات

وفي هذه الحالة تقم اللائمة على الداميذ فيتال إنه فير لائق للطيران ( ماه: دوش استمداد ) وهنا بتوقف الامر على الناسفه فأي كأن متعيف الارادة قليل الحيلة وأدرك أنه ضعوف حقا استه لم لهذا الحسكة أما اذا كان قوى الأرادة المافذ الحيلة وعلمأنه مغبون فيأمره فعليه أذيفين المدرسة الى يتملم فيها ف أقرب وغت يستطيعه ناذا لم يودِّق في هذه المرة فالأودِّق أن يامعن الشيران حرصا على مايكابده من النقبات، وقد داني عَهادي على أن المدارس السكنيرة مسل دى م فلاندو بروكلاندز الطيل مدة التعليم بدون مسوغ مدعية أنها تخرج الاميد أكفأ من غيرها. وهذا غش وخداع يراد بهابتزاز أموال الناس فهم يتجرون بهذا الفن وطالماهم يتناولون من المال مايستطيمون فهم لايبالوز يجم تالميذ

في مائتي صفحة بقسل مرهيم عبدالقادر المازني الثمن خمسة قروش صاغ ماعدا . اجرة البريك يطلب من ساميه أف جريدة الساسة وليس في إطالة مدة التعلم والله الله الله لم

> ربنب خيرق وستاظه ريفية يتملم الدكتور محملا حسان هيكل

اللبغة التانية الطلب من جريئة السااسة

الكنا البارة بوارع المنار وكنا المنار وكالما بالممالة وعبد الرسم اقتدي صري

## في عيالين السيسكيول الزُّسة ذ حافظ محود

وحدما فيما كاسا . .

فأبي وترنع ....

-- أستففر الله المظيم عماشا لله أن يكون

حمد أفدى : حدار يابه ، إلى تتكام في

الشبيخ وهرال : سياسة ماذا يامسلم ا أين

هي السياسة ؟ وهل بعد أحكام النبي سياسة

قال عنه الذي الم آخر الإكرمان .

لاهون ولاحول ولا قوة الابالله ملك

الاغتال وتلقيح في أسطرارة طرية على

الأنطران الى مُذَم السِيدة وهور وعل عاولها

الرخل ألما يكيلوا بماليت كولاء والموجد فا

المعلمان التراعل عرف طافت الاسطير على انظار

السياسة ، والكلام في السياسة محظور علينا

عرابي هذا الرجل . . لنااا عرضوا عايه المك

الأسطى على الحاذق وجل كان في شبابه أ التي يتحدثون عنها؟ وهل هناك في الوجود تعرضا باحد المتشفيات الاميرية عالكنه عن قدمت به السن أراد أن يأخذ ببعض الذاهب المديشة فيصطنع الاعمال المرة ، واذاً فهو جنفذ لنفسه في شسارع المتريس دكاناً يقتنهما « صائونا » للحالاة أحرُّودًا بالسكر اس المصنوعة من القش ولوحة حريضة مكتوب عليما «راجي عدر الخلاق ، الاسطى على الحلاق ، حتى اذا ما استقامت للاسطى على شهرته بن وجال الحي جيما لما طبم عليه من حب المساعدة التي يقدمها لمكل أرباب المعاشات من مساومة في هراء الفاكمة والخُمْراوات الىثقليم أَطْ فَرَ الى ﴿ رَحَّةَ اللهُ : هنتاف الحاجات المنزلية يواسطة صبيه الصغير -- أصبح صالونه سالوناً حامًا يجتمع فيه اللهرياً » : بمد صلاة المصريج أز الحي من أفندية وأنصاف

> هذا الاسالي على ، أو هذاالسالون الذي يملسكه الاسطى على هو المعلى المفتار الذي ساذي اليه ظرف من الناروف ، فالست ألى من فيسه ساعة من الساعات الشائفة . ولا بد لك أن تَدرف هنا قبل كل شيء أن من كانوا هناك هم ثلاثة أشيفاص وابعهم الاستلى على: إما الاول فهو شابط قليم وقليم خداً ، وأما الناني فأفندى من خريجي آلم المماشات بوزارة الجيماً. لاولاف ، والثالث شييخ هرم هرم ذر لحية بيهناء بارزة بشتغل إماماً ف«ذاوية» ومأذونا شرعيا في يدش الاوقات .

آخرى ١٤ ( هنا تمرسيدة عصرية رشيقة )التقت ياسيدى انتفت ، المقاريت أن تمرى فلنيها افتتم الاسطى على بأب السمر قائلا: قل أ ياناس ١ ووجهها ووجهها يا أخي أبيش وأحر آنا باسیدی البیه (والبیه حنا حوالصابطالقدیم) وأيك في الحالة الحاضرة . وكحلي ودهي، إلق بالك ، أظر أنظر الى

- رأبي أت أولاد هذه الايام ليسوا ألا مسخرة من المساخر . أن هم منا عن في أيام الشهباب ألا تذكر أنت يامي محد (ومن محدهو خريج قلم ماشات ورارة الاوقاف) أ آيام الثورة العرابيسة كيف كنا نخمم أرادب [ القميح للسجاهدين بالمثات والالوف وكيت كان التعلومون لحيض التورة لاتكادته مهالتكنات المقديد ويتكام وعص ويطيرا لم يبق يا أسعلي هيه .. والهياب البوم ، الهم محروق الما المهم الله أن تقوم القيامة والناس عن آخرتهم. الخيروان ياسي محمله وقبل والسنجيبة البرمن هذه الحية الا

- لكنهم ممذورون يايه .

ستوائ عدر طم ا؟ مداورون لأنهم لأغاكون مالاحا يدافيون به عن أتمسوم فاذا يسولان ا الأسطى على : والله إدري محد الديدي ال استعمادا سكاكن الرسال للغاء السن كذلك يامم الشيخ ومران أ

عالمان المناه العام مراد وما المستحدة بين يديه مح بدسها والعيب المطابه الاحتان

THE THE PROPERTY OF THE PROPER عل قال المساعدة المسا فسأعل المعريين منطوب هل يدعن الألهم إعدادا

باصبين اثين ، والا ماذا رأيك ياري شمد ؟ - رأبي أن الجمال لم بين له ألر بهـــ<sup>د</sup> أقرى أنتجالا في لساء هذا النصر بابيه

الى ردفي السيدة البدينة التي مرت بنا ويمورج من علبة عتيقة سيوداء ورة بن من ورق نبيشة غير نبضة الدين١٤ إن الصريين حين تركو ا السجائر ويفرك بينها حجرى النظارة باصادمه ، أحكام الدين فرت من بلادم البركة . يامبارك ثم يقول في صوت الآصف على هناء فات : تربيء في البيت بأفة الديش ولضمها أمام العيال - لا لا ، أبدا ، أن هوا الحل باصديقي عبيطاولة الاكل فبعد خس دقائق لاتجسد منها في هـ ذه الا عيام ؟ لقد ذهب الجمال بانتراض لَهُمة والمياذ بالله ! وهذا الجنيه الورق الذي الجواري البيض من مصر . نقبضه في أول كل شير عجرد مانصرف منه - وحقيقة منمذ طلعوا علينا ببدعية قرشا واحداً جريت وراه التسمة والتسمون . اسمة عفدام « الكريرات » ونحن لانرى في طارت اليركة من هـــــــــا البلد ولاحول ولاقوة البيوت الكبيرة إلا وجوها كالحسة وأجساما الا بالله ، الدي كذلك باسمادة البيه ؟

- إهبه يامولانا . ألم يقل عرابي عايسه أُمُوذُ ؛ لله من غُمَني الله . . أوربا إمثت الينا « لافلاح لائمة تركت أحكام دينهــ

جُرُّلًاءُ النسوة كي يدخ لوا الفش في القلوب [ ويسلموا التنوي من الأنتادة . الاسطى على : لكنهم يقولون إن عرابي الاسالي على: لكن لاء مصر لم نزل حتى هوالذي آدخل الانجليز الي مصر وإنهم رشوه بثلاثة صناديق قيل أنها ملاك بالذهب فلما فتحها

لانكاد تمالاً أحضان طفل صدير ا

الآن أم الدنيا ، وأنم لو فتشم بين النسوان « البلدي ، لوجسلتم الاجسام الممتعة حقيقة أليس كذلك بأسمادة اليه ؟ ألا تذكر بياعة ( ذيل «القاعمة » .

الرمان التي مرت من هنا أول أمس ؟ حتى دمعت عيناه ، وقال لمهاح ، وهو ياوح و بأصابه الفليظة : ألا تزال تذكر رمانها يا أسطى على يا عس ا

تشرق للذه النكبة بسمة بيضاء بين لحية الشبح زهران وشاربيه الذين يغطيان أطراف شفيه . ويأبي الشيخ إلا أن يعود إلى تزعم الجاس حنى في هذه السألة الحرجة الشيوخ بن أمثاله النادبين حظ المنة ف هذا المصر الآخير، واذاً فهـو يقول لا محدايه:

ساوفي أنا عن النساء فان بهن خبير . صدرها كرف يترجرج كاله أناء ، والى جسمها مرة من المرات منذ هشرين أو ثلاثين سيئة كيف يتنبي كأنه الجيرزان . والله أ هذا لا خر تقريبا كنت أقرأ سورة بوسف إلى مقبرة من المتار النخمة ع نلما أعمت تلاوة السورة .. الاسطى على : حقيقة هذاهو أأزمن الذي وكان صوفي ما زال حلواً فتياً .. نادئي زوجة المتوفي إلى حجزة الحريم الني تتيم دائما ماير - آخر الا رمال من غيرشك : ألم يتطق الدوات ، ولما جاست البهاقالت: بإشبيخ زهران اقرأ سورة وسف بهذا الصوت الحاو من النية جالي عفاه قراما واحتسينا القبوة لا السيادة ، معمد من وكنت إذ ذاك شابًا على أن أحد الرجال هي فيه منازعا إسعامه -- لكن القيامة لم يحن موعدها بعدياءم القريخ زهران علان باجوح وما جؤجم يظهرا بَدْيِمُ الْحَيْلُ .. قالت لي ويدها على كتميءُ لذكر | طروق الآخِيرِ الذي يبلغ رياان أن يُسمُّمُ أَامُ موعدنا غداً عَزَّلُ في الخارة الفلائية يعدمها أ المنزل حيث الياس ينظرون وه وكالَّ هَلَّا العشاء كي تعمل في استخارة لنري هل يزول الصرخة الرئامة فتلقت للشيخ حلة اجتابالله عنا عر جوار و الماون ، سيدة بدينة يتجرجر فوق سطم الأرض ذيل توبها الذي مرض القلب أم أموت به فاشتهام وران و و و فلما كالت الديلة التالية صابت بعبه فيل الطاووس فينس الديل طرف جية الشياخ المهاة بالسيدة الميسة دخي المتفهراو استأجرت اشراوط الامامة و وحو يفكر في أمر ياجوج وعاجوج و وشريما ماتخاصه من تذكيره همذا المناس فيتظاهن عارا الى وارها حيث كات عالتها المحورق للنظري في طهة عل معاجبتها التي ادعي الم ش

اللواني وعد الله من عبادة المثمن .

قالت في سورت ان هيل: أنت اجليت با

ورقدت على فراشها كالمهالمن حور الهردوس

مدا اسام و وات دول سال تتولى وللا الل اللويت على على الله وعلت الجلسة أيضا فقام الدح مود جاعة أمل الله الذن دعوه الى لقد الدن وقاء البيه ومن عيدوداها كليدودا عهاه ولل الارسطى على الملان عن - الطرواء هذه عن الرأة التي استطاع عنهم زمران : . ل أما يكنفوا ، النت كولاة لا للوحة » فالت وحثت معن باليفرد بالمسدق عامر عدد اللية العالم من قاما المعالم

ثم اقترحت أن تفاق علينا الباب لتازيلس ديم السنور الى خارج شندع المانم .. وأولا السفور الذي المناءوه ف هدنا الزمن . والا إنها ذهبت عنا إسلام ، وذهبنا عن نسم أ ملمكوت الله تمت تأثير النع العنس الداء يرفع البيه نشارته عنء يميه بمدحمانة طويلة | الى أن طلع النهار.

كانت الجماعة تنصت منكسة وموسها الما في الانصات الى حكاية الشيخ، فلما وصل ل طاوع النهار صاح به الاسطى على: بالبرا لحلال لقله كنت تفرينا المبس عمامة ال هر شيخنا الهرم رأسهوما الى رأسه

الحمية مرسسلة وعو يقلب كفيه تحت فسلان شَمَّتُمِه قَائِلًا : الْحَمَّاءُ لَنَّهُ لِأَمَا رَأَيْنَا وَلِمَا مُثَنَّا إِ كَثَيراً .. ثم الدُّجج في منظومة من الاستفار الناو بلء في حين انفرد سي مخمد بالتعليق على علما الشيخ زهران يحمدث بتعليقه صاحبه النابذ القديم الذي آلتي برأسه الى الوراء وأسابا الشيخ فيهران: من من ؟ النساء الفرنجيات المجفنية على عيفية وأرخي طرف طربوش الفري قوق جهتمه وهو منكئء على عصاه الفظ كأنه يتمثل حوادث الشباب ونوادرهجما قال عمد افندى: حقيقة كالت لاهل الله وأعل الله هناهم أمثال الشييم - حنارة تنا

نساء الجيل الرابق ، لسكن المنسباط زامز إ حظومهم من بصد فاصبح سادتنا الشيرخ أ

سدهن من 1 الضباط 1 الضباط طول الم ضبحك البيه المتبتى منسحكة عسكرية حادة مع موضم اعجاب النساء ..هيه ياسي محساله ا يحركشف قلى جذوة الشباب التى خدت أأنا رحمة تزل عليك وعلى اللك يا ﴿ إِلَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ -- تقصد ه أنظ ، الفتية بإيه المها كان وْمِرُبَا وْمِمَا آَ خُرِ فَاتُ وَالْدَثُرُ ••وِهِلَالِيُّ وأتءيرننا أوسممت داننا الطرب. ولاواله ﴿ هذا يفد على صالون الاسطى على <sup>جانو و</sup> أولاد البلد يسألون عن صاحبنا الفبخ للمرأ إعفه وأذونا شرعيا كي يعتد لواحد منهم يلت من بينات الحاذل - كا كانوا يتولون-

ف هذه المحطة ذامها ، لمكن الوذين الر قد ارتقوا الكذن وبدءوا ينادون الناس صالاة المغرب ، والشيخ زهران إلمام مسلجا - كا تمرف -- فها هر واقع من واحد المرفتين : أيذهب الى صلاة الغرب لعبنا ا أنم به في الراوية عادة غير اللانة أو أديمة ال الماين ، أم يدسب إلى د كتب الكتاب الله

هذا عشاء طيب وأجر وفير أأ أخذ الشيخ و أن يعاود اسه ماذا إ دهده ، اسطى على : هايك أن الاراكة

المرة وارجسسدل

#### 10 mil 2 m 200) للشاعر الفيلسوف بقيل صدق الزهاوى

لايمضل المرأة القدامة الرجل في المربحيث ثلا البنسين يشتمل عليه أن قال منه العجز يتكل كلا القرينين دمتن إساحيه أما الحياة فبالجلسين تكتمل وكل حلى له اس عفرده كأنهم زهر في الروش تلتقل بيت نظيف وأولاد قد ازدعروا وائه انظــام مابه خاـل والميت فيه لظام حين تبصره فيا هنالك شنآن ولامال ثيتي الودة حتى الرث بينهما وان تعددت الاسماب والعبل وأعا ناية الزرجين واحدة ولا انتصال اذا الحكام ماقصادا وقد يتللقها أوقد قالقه

أما المراتي فنيمه الاس تفالف

ومن تزوج لاس خسرة سبقت

وقدا يمالج ها لايزايله

وقد يطلقها في حانة تُعالا

في البيت بعد وفاق في الرس دعة

أعزؤ نتاتك والحباب عن مماشرة

لمُ قد تزوج ذير الستين بإنسة

يقضي لبانته منها الم أحسل

ولا بيالي بحبيل الرد به امثله

تزويجت وهي لا تدري ادنوالها

الرأت منه وحشآ شاريا صمات

يسبها لا لذاب ثم بردسكالها

وبعد ذلك يعدو كالعام الى

يروى لهم كيف أبناءا وآلها

ولم المكن أدبع يشيعن نهمته

لا أيم. بن كل من قد سار مهتديا

القوم أن واجهرا أعداءهم جبدوا

الى السهاء العيون النبيض شاخصة

وددت من كل قلى غير مختشم

فأسدأل الله تقاديراً فدير ما

حاءوا قبيما وسبوا من يمارشهم

اللك الشتائم في الاعراض عاد . أ

الغرب والشرق طول الدمريينهما

ون الشقينين من حل البقاء وغي

والفرق بينهما في كل ماهرسة

ولا ترواق فيه شب بيام،

هيدا دلي نفسه تلثاه معتمدا

ه إذا له مرب لشاط مايتمامه

كم دولة إمساد حين من المسحورا

القرب في الاوض أعمال لحا شغار

لنا قسالة طيساراتهم إل

تعي الحالة على الاوزاء طيب "

يقول في الأمل استر وهو مضطرب

لله لقبي إلى مام إسا علا

ومنيت من فئه كانوا له عمروا

للكان يرويك ما للماء من ٣٠٠

أما بالادي التي أهري فشاهمة

وقد أقارفها برما ال أحدل

الوكيث أشد بدهن الدر في وطون

نقد آلم بنصف الاملة الشال نائما خالمه في داره جال حتى يموت وجرحا ايس يشدلمل رئيس تدري لماذا طاق التممل وفريه بعد خلاف في الهوي جدل بيئمة ولائم الناقما الهبال

والشيب في رأمه كالمار يشتمل وقاء يكون قصيراً ذلك الأجسل أ كان متصملا أم أيس يتصل أزوجها أحمد النيلان أم رجل وكاد يتقاما من فوره الوجل

بالرجل دكالا أأيا وهي تحتمل أصابه وهو عما جاءه جاللا كأنه في ميادين الوغى بطل والذلب يشبعه من جوعه همال وكل من كان مموجا سيمتدل والقوم ان قابلوا أزواجهم بسلوا ماذا ترى في السماء الأعين النجل الو عاد يو، أعلى أعمابه الازل دمناه قبلا فلا ظل ولا دخل (١) فيه عالا بيس ماقالوا وما فعلوا الشمب أكثر بما يجرح الاسل

تنازع محرث دن حسمه الحيل انت التحاب من مدى الوغى بدل واد أذا نظرت أعشرف القل السمى وهدا على الفدار يتكل وذا يؤخره عن غايه الـكمل قامت لميش على أنتاصيسا دول وليس الشرق إلا القول والخل وهل تنوب عن الطيارة الأبل مادامت النقس بالأمال لتصل وليت أعل ماذا المعل الابل ولدن في حرضوسيا منه لها بلل بالنزد لمسكنهم بالثبار قدمخاوا والبوم يرؤيك إمد الحة الوشل كالممس قد نالمن لا لام الطفل وقد أموت وما أن يناضي الأجل ما كنت عروطنى الحيوب أذعل

قياشد الدمر مبترنا لواعمه الحراث الذي ليس له مزاحم

الذاليم إلى الشيايات واسلها

إلى الحقيلة في على ومرتحلي

ما في شوان لا لي من مرادية

ايل الفراق ولا أنى حنادسه

ان همادي قايرالي السرد اكثر من

من كان تأذن ليملي أن يُجالمها

لكن إلى من الصاحات ممرضة

مالله إن ماألت لسلي بعشدان

ري الجنانات تدن ت عبالسهم

وقد يفرد كأاسفور وهو على

1980 1 2 100 ml - 40 mm 1 dwlaw

73 Jg=

الوروه لزوم الحائط يرن مدانا والمعداً في الساعة وانتهاده فقطستة قروش صاريف مرث الفدال لاعمال البريان والسجاد الحديث

وبداطته - لأنه ينتمن بحو ١٢٠٠ قطعة عبر الماريث الوجودة بالسوق زوروا قاءة ممرو ضاتنا فأنها لا تكافكم شيقاً الوكلاء المموه يوز بالبلاد المعرية خايمة وأسكار أكيس

في الريس في الناهرة شارع الناخ ١٩ شهل المشتريات ۱۷ شارع «وتقیل تليفون ٣٠٩١ عتبة

م وليس لي ذقه فيها والا عل »

أما الباليء مقديمتي ولأيسل

من الليال؛ حي السارع، عمي الأمل

أليس تأدرني ليلي وأمتال

على منه اذا ماجني ثال

هذا ثن أجل ليل سوف أحتمل

فايس بثنيه عن زوراته المذل

فايس نأذن أن يداوا ويتصاوا

فقل غرامك باليلي له شاشل

فيلقس وانبا عنهم ويعترل

أفنان دوحته الخضراء ياةل

قيه من الوحسد ملحاط ويرتجل

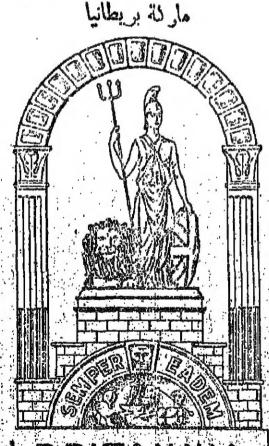
جما صدق الهاوي

افاهر مجموعة مرب

علاث مستعدة

والزخرفة

٣ شارع محطة مصر بالاسكندرية فانلات وكلسونات صبوف



#### BRITANNIA

لأكد من وجود هده المار كه على كل قوله البيسين واجتس صنف في العالم اختصاطبيون في صوف الجل عكن المصول عله من جمع لخال اللمة ف النظر العدري

يَقْوَى قيه: انه لاحظ أن البلغل في أدوار مسنة

من بالحوف يعاديا كمش ويدتلمن عتى أذا وسل

الموق به مرااب الرعب ازداد انكاشاو تقاسا

هد في قبل الى أن إنهال عدما ومنا مذا

الملك يفقد كتيرا من مظاهر السانينه فتعود به الفينيرة السامنة الى لون من حياة أخرى أو ها المربع تزداد فيه قوة تلك الفريزة التاسنة التي المنظم عامل الرعب، فيسدهب العلقل في وسائل الدفاع عن انسه مذاهب شي ، وأول **مايذه**ب اليه بمد ذلك هو يحاولة الأختفاء بأية وصيلة ، بل لقد يحاول الاختفاء برسائل تمدو المبعض في دور الدِنظة المادية مضمكة أوسره قَيْم ومع ذلك فان الخائف ياوذ بما اهتماما من • حر » ذاك الرعب الذي يحيفه وعلك عليه منائد الرهبيد. وهقب ذاك العالم بقوله: ان بعض الماء الحيوان والحشرات بالاستلون مثل هماله الطواديء بمينها في در استهم لطبائم كثير من تلك الحيوانات والحشرات، والأمثلة على ذلك شتى ، وقد أحمى فيا أحساه من أمثلة مثلا سيلا لانري بأسا من اجناله ، فهور يتول بأنه لاحظ أن هناك نوما خاسا من الدود يتأثر بسكتير من الظاعر التي يتأثر بها الانسان،أو على تعبير آخر أن هسذا النوع من الدود «بشمر» بكثير من الاحساسات الى يشمر الالسان بها . وهو يمي الشمور في هذا التمبير (الهمور الغريري الأول) إذ أن العني المطاق في الاحظ جيداً أن الخوف يرتبط الكراهية ومده الناحية يفسه الماية ومراجاها أسينا ألمنين لانخاف شية ألا ونشرله مامل الكراهية ذاك التأكير «شموراً». وهذا النوح من الدود | أيضا . وعلى ذلك نان أمرسن يدعو الناس يعدر بالحرف كما أشمر به كثير من الحيوانات | الى أن بعدادا الشيء - لا الذي تخافرنه فقط -والطيور والخيرات، وبجل منه تفسر بالخرف إلى الذي يكرهونه أيضا وف هذه الدورة في ويقواه ، ومنها مانته لم السلحية شيء إمن الاستعمالة كثير وإن بات في ظاهرها المناجأ القعلة مثلا إلى التقامن العب الديد وا وإذًا وسيئة قوعة الأقناء مثلامر الخوف. والضرب أها قرمة المختفية في شيء من المصنب (والمضب الثلامل أن تجرية الشيء الذي يحافه الانسال بعض علاقات المطوف ) عوصدًا الدود بنكض أ وحديلة إلى افتائه . نذك أن التدماء كانوا معامل الهمون بالطوف ع ينسكنهن الكاشا في سياحاتهم الوسوية لايتعدون الهوطيء مريديدا حتى بكاد يتبكور لا أنه لا بلك من إوالنبية أ ذلك وجدال أنهم كالوايمتقدول وسائل النفاع إلا حسله الوسيلة عثم باسما إن أو أوساط النساد والحيطات وأغوارها التظاهر بقندان مظاهر الحياة ، وهو الايمود الدخرة بالمن والعقاريث وما يتصل مهما من أساطير و حرافات، وكان الناس يتنافاول هذه الى عاله الماييعية الا بعد مطي وات داويل ، المفائد في هيم كثير من الاحترام، وكالوا ونظر هندا القموري في فيه من التمارل -بعبيب الالسال لمادي كثيرا . " المنفظون حهد أم على أن يعداوا عدل هذا

الواقوان الموقه غريرة غروة المعاود الما الالدان بعد ميلد بساما أو على الالسعووران

ولكن الماعة من الفاصرين للوع الدين بنعاق مِن أمرله ، وإذا أوها أن الماديث عن تأدي الطن فيه فينهن أن تارس فيها تفخلات أيضا عاد في الطبيعيم مشعب أحدسن به فادروا باعومهم في النهر والانساق عبل بهيان بالنام في المدينة ﴿ الْعُلِيالُ الْمُعِلَاتُ الْمُعَالِلُ الْمُعَالِلُهُ لا من المباه الدوالية الى التحدث هرن (التعلوز) في كذر من الحسب لم من هميمها الصاء، ويقاله م الإسواب عن عص الملامات الترقة علية بدأت المتبدة القدعة الثامة بالرف م والخوف عند الاندن وعلاقه الكثيرة بالاعلون الجنياز الحبط تعان علم الدان تلبده معيا ويقل منا البيت الزيدا في بناق الروم الدا الاساعار والمراق فاي فالما فالما 

للاستاذ محود دون موسى أَذَنُو اللَّهِ طَالَمَتُهُ مَرَة مُمثا لا حد العلماء إ فيه . أما أن الحوف عقيسات فظاهرة العه لانحتاج الى جمدل. وآية ذلك أن أى انسان لابكنه البثة أن يتمورد من أي ألوان الخوف يمال وعها اصطنع الرسائل آلي ذلك . ومن المسكن أن أقول إن كثيرين من الناس وهو ما يسمع الخوف العيميج . وهذا الخوف يتمكنون من التجرد من مظاهر الخوف في هو الذي يتصل الصالا شديداً بالورالة والمديخ كشير من الا أحوال . إلا أن ذلك ليس ممناه التطور . فنعن نخاف الموت . ومهما حاولنا أنهم يتمكنون من التنااع غريزة الخوف أَنْ نَمْلُلُ أُو لَمْكُلِ صُـُورَةً ذَلِكُ الْخُوفُ ثَانَ ذاتما من نفوسهم عومهما نلتو ا ذلك أو حاواره الحقيقة الثابتة عدلنا على أن في الالسان - بل بجب ذان التجرد من غريزة الشوف قلد يكول في أذنقول فيالحيوانا توالطيور والحشرات آيمنا أحرال هن مستحيلا ، والمبيد في ذلك رجم -غريزة حب الحياة. وهذه الفريزة هي التي تجمله كَمَا الله أن الخوف وراثة وأل هذه الوراثة يأكل ويلبس ويسكن ويعملء وخب الجيساء قديمة المهد متأصلة عقالا عكن للالسال مها هو الداقم الأول الذي من أجله يقوم الافسان الماول أن المجرد منها ، واذائذ كرنا أزالسب برماية مأكله ومايسه ومسكنه:وحب الحياةهو في الخارف يرجم الى أن الالمنان يشمر عند الذي يدفعه الى العمل لانه يعتقد انه الوسيلة التي مو اجبيته له بأنه أمام قرة أعلى وأقوى منه، يتمكن بها من مقظحياته والابقاء عليها. وبقدر إذا تذكرنا ذلك وعدكرنا أيدا أن هناك ما ننال في الحياة من ألذة ومتمة يكون أخرفنا آشياء عدة لايزال الانسان ضعيفا أمامهاءوهو عليها وضننا بما . فالخوف هناغريزي لانه مان الضمفه منها والسجزه عن مقالبتها يخافها حينا بأءز المظاهر الى علكها الكائن ـوهىالحياة ـ أو يُكرهها نحيثا آخر . سواء أكان ذك الكائن الساما أم حيوامًا أمطائرا. يتول أمرسن إن الانسان إذا كان

يخاف من شيء ما فعليه أن يجرب هذا الشيء الاول الشجاءة ، والشجاعة تتصل في بعض الذي يخافه أو يعمل وبذلك يقضى على عظمر أو احيرا بالوراثة لام المحتاج فالتمييم إلى ربية دَنَاكُ الْخُرِقْ تَمْسِهِ ، ومعنى هذا أن أمرسن ورهما بانت المالتربية حدودالصقل والهذيب يدهر الى أن يعمل الانسان الشيء الذي يخافه نامها لاعكن أن تقضي على كل مظاهر الحوف. لكي يزبل أو يقضى على معناه. ولكننا يجب وا نظهر الناني لمقاومة الخوف هو « الجنون » نا المتوه أو المجنوز لايخاف هيئالاً نه المب معنى

الاعان وعلى هذا التعدور مكنها أن تقيس

منظم مقائد م أيضا والتي لم أبن الأعل وم

كانب أو خواف أساسه الأساطر والحرافات.

ان مذهب أمرس بميط الوشم ، ومن المكن على أى السان أن يجربه فر شيء قليل من المذق وهو في عوبته يتفادى كثير امن المتمات الى تقوم بن كثير بن من الناس وبين عقيق دغمام والواقع أن المستكففين أو المخبر مين أو بعض العلماء يعملون بهذا المذهب في سبيل محقيق عَايِاتُ السَّانِيةِ عَبِيدًا ﴾ وفو ألنا لسلم بأل مذهب مرسن لأيمكن أن يعتق رغبات الانسان علها ولسكنه على أية عال يفني الكشير منها .

أما مقاومة الخوف فلها مظهران : الظهر

مورد موت موسى

الدكور فخى أياظر اختصامي في سراسة الفيز والإمثاري مريح كلبة الحرائنين اللنكية بانباترا والبكفليدا L.D.S.R.C.S

يغامل مرصاة بتبادئه لفارع الكرم و الماء المدرجة المسابقة من السر 17 فياناً الله

أنأ بار خوفه وكراهيته لالك الشيء بعد عربته إِنه . وَأَمْرُسُن يُؤْمِن بِأَنْ هِنَاكُ كُنْبِراً مِن ألو الذائخوف مبلية على باطل الوهم. ولكن هذا البناه لايزال يكبر ويعظم بعامل الوهم أيضا حتى يخاله الكثيرون حقيقة ثابتة . وأمرسن يدعونا الى أن نجرب ألوانا من الخوف لأنه يمتقد أن المدر الحة بي التخوف يرجم الى الوراثة والاساماير والخرافات اكثر من وجوعه الى الحقيقة . ولسكن همذا ليس كل شيء بل يجب أن نتناول أيضا ناحية من هــذا البيحث

أمامه من عقبات ، فذكرت في بداء حديثا أن من المساد على الرجل أن يتف ماثلا أمار المرأة لكي لاتشمتم يحقوقهما التي أفرتها لمآ الطبيمة . والواقم أن مثمل هذه النظرة التر يهمل الرجل بها المرأة مخطئة جد الخطأ ، وأن الأمانية هي الدافع الأول التي محدو الرجل ال ذلك ، واو أننا جردنا هـ أم المالة من مامل الاثرة الذي على على الرجل هذا المكرا لو أننا مُماننا ذلك أوجدنا أن الرجل بفال بل يتمسف حين يريد أن يحرم المرأة حقوقها . ونود قبل أن ندنى بالاحسباب الى من أجابا يجب تمثيل المرأة سياسيا أن تقول: إن الرجا للهور أو عشوا يستممل الرجل في قضاء أعماله بِمامل الانانية كما أسيتمنا التوليد

أن القتيل السيامي للر أة أخرجها من فالله الله على ذهك . غير أن قساوة تقدم ، ومرادة إوما اليه ،

القدعة لتميش في الود •

والله والمرافق المنافق المن ولمن إلك الداد الما العلم العلم العلم المناه المناه المناه المناه والمناه والم المناف المارية المناف عام الدرويية والمالية

# عثيل المراة في المجتمع

الفكاهة في الادب

سروق بلطايه ، مشهود له بالتميز ف ه. قدا

الباغير منكورولا عبدود على. جاله الافذاذ

رني لاشك ذاكررن في هذا الماب موايليه»

والرونكة العالمة «جارجتوا ويا الحوريل »

ناكرون أن « را لميه » في هذا الباب أستاذ

ندویفت» و هسسترینی» . ن کتاب الانجلیز.

ورابايه، مملاق من عماليق الادب الفكه ،

او فن قوى؟ نام العميمة ، ولو أنه من النوع [

الاستخه وضيعك منه ما شساء له المنخ

إبوسلها ويشير الى نفسه بين كل حين وآخر .

المال د الطبيب رغم أنف » و « تار توف »

المسالي يود ايدامه عقل الفاديء حرى

مخة النكاهة ، ودلالنها على صحة الادر ل

تناولت احدى المجالات الأعليزية موضوم المنيل السيامي المرأة عناسبة مايتبعه العن الله الجموح فلمنمة وفنا ، وقصداً صحيحا ، رُّهُ اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى السَّلَمَةُ السَّلَمَةُ السَّلِمَةُ السَّلِمُ السَّلِمَةُ السَّلِمَةُ السَّلِمَةُ السَّلِمَةُ السَّلِمَةُ السَّلِمَةُ السَّلِمُ السَّلِمَةُ السَّلِمُ السَّلِمَةُ السَّلِمُ السَّلِمَةُ السَّلِمُ ا في ألماضي كان ينظر الى المرأة نظرة القوى الى ﷺ الدرنسين « فوا ير » ذلك الساخر الباسم ، ا الضميف لا غُملاط البيئة ذاتها . ونعني بذلك إلهائهالسفر والابتسام ، الهادي • ف فكاهته أمن النظم والتقاليد المتشكاك المذى لم يلمس شاية التول أن المرأة لم تكن في الواقع إلا أدان والقاذماً ربه سواء علمت أو أنحلت لله ﴿ وَالنَّمَكَ . وَفُولَتِيرُ لَا يُمْرَضُ عَلَيْكُ الصَّورَةُ المآرب إوبديهي أن الرجل كال يقدفع إلى فلك أو يبرنك للسأنك عقراً فيها ما تريد، ولسكنه إ

ولما قامت المرآة بالمطالبة بحتوفها ﴿ وَلَنَّهُ كَانَ هَذَا المَّتْ كَاكُ قَيْلُسُونًا وَهُو يَهُواْ مَنْ السياسية كالت قبل ذهك قد هيأت وأمان ألم اللامنة. وفكاهة فولتين مريرة ، جادة مما تمسيا لذلك بالعلم ءوفيني أنيا أقدمت علمسنه ﴿ إِلَّا دُوحِ الفَكَاهِ وَعَنْصُرِهَا أَحِيانًا ، سريسة المطالبة بعدال ارتفعت غفاوة الجهلوالظم من ﴿ المُرَكُّ ، مشرقة الديباجة ، ناصعة الاسلوب . أماميا . والرأة حين قامت لتنادي جذه الحتوق ﴿ لِلَّهُ كَانَ ﴿ السَّوطُ ﴾ الذي أَلْحُبُ بِهُ ظهر عصره أنما أرادت أل تكل ناحية من المجتمع الذي كان المناه . غير أن سخره ليس من ذلك الارن أ ذلك عمق احساس ولا صدق عبةرية ا يكاد يخلو من جبو دها. و الرجل مهما أدمى الحذق الله الذي تستشقه وأنت تقرأ « ارسته اتيس» والا نصاف في عدمة المجتمع لا عكن أن يلني النف سعر .. في جلته .. تلمس فيه جانب العقل أ أيضاأته يستماييم أزيلم بكل ماتريده الرأذوبكل أأيمل النفكير ويعيبك منه مكان الاحساس مائرجوه في الحبيساة . لذلك الديب كان التنبل إلى الماطلة ، ولا يذهب الى روحك في مثل ولين بائرن» فيقصة «الاكاني» أورج ميرديث، والاصلاح أكثر من الدعابة والسخر ، وأذعم السيامي للرأة مقيدا رقيدًا القرُّل كفل للرأة أنَّ الله الحرُّ ، بل يذهب البيا في مرارة وثقل . ت. زفي الحياة الاحتماعية العامة لتنال قسطها فيها ﴿ إِلَّهُا هَلَّهُ الْخَاصَّةُ عَلَيْهِ فَ فَن ﴿ مُولِيدٍ ﴾ [ وكاللها أيماً أن تدلى وغياتها ورغات جنها المناه فوليير فسكه الى آخر حدود الفكاهة ، المقة ، وهي ليست في ذلك معتدية على عقول الله عنفهم، عادف العلما لم والنفوس ، عادض الرجل في شيء وانما حي أسمى لتبيت هيمه المنالج الله فلك في استاذية وسعدت . وقصصه المثيلية | الاجهاعية في الحياة بهذا التنيسل. ولعن الله

كات المرأة لا تستطيع في الأخي أل أنه المنظر من هينسياته ويقال من هسالهم ، لما حرا الا إذا شاء أو أرادال جل سواء أكالت العلمة مقولان مكروعين. وقيناد نجور ا وإجادات البناعة را يتسام ، وم معروفون تلك المدينة طالمة أم عادلة . أما اليوم فلتنظيم المعالم العيامًا على مفاصر العندك فالقصة | بأستلا كرم لئاسية هذا الصنف والتنبين أسه ، ذلك ، نستطيع أن ترفع سوقيا وفيتل عنها المالي الفك منها ، ولند شسلم من إ والإبداع في أواجه ومنافيه . وعن لاشك الصورة الرائلة الى أجلت كاديخ النفس البشرية وقد لا أرى في مصر عالما المان النافي المطالبات من الكتاب الفرنسيين ﴿ وَالنَّولُ ﴿ وَالرَّفِ وَ مَسْتِونِكُ ﴾ في فكاهلة الفاطقة ، وهوشت ضعف الالسان وجنوله كالمجال وأنم المرأة الامريكية أو الانجازية أو الالمانية أن المحالية المناحك أبدا ، فتكاهمته ساخوة ﴾ ﴿ وتصعوف ﴾ في المساملة الآسية ، ومعود في وأقوى ماتكون سوياه ، ﴿ فَمَا الدُّونُ كَيْهُوتُ غيرها وقد لا في ذلك الأن البطالة. إلى المنظول والمربع و سلسكة من قبيرا و هي سبسكة الفاقلة المزار وبعوجل" ــ شبيعهم الحين رمز الوقح والمربق والادمام والحلول عبر لا تزل متهدة باغلال الجهراء المنظول المنظول المدور و هي مبيئية واستاذها الناسخ بالمنسك كالنسخ اللافوادة والبكرة والسنت، والحيكا العبد التعورة ع هذا لدر دساء أن إلى على المحلول المعلى وسيعاً؛ لانصر حال ناه في المازي مراوضاع الحلمة والمثليظ كان وآمال الاسلاح ووهياوف الطريق الى يمي على الدر . اتصاح الدائلة مهجلة المحلوم في عبد وحصلت ، وإن العموس في الملك الجاري منشده ، الحالا في سامات يقطنه ومنسامه ، وهو

في قصمته ﴿ المَمَاءَ ؟ بشيلاً . ويتول المرئس أ مشهور ، ولا ثم من الامهذات الفظاهة الناصعة « ميرسكي » في كتاب الجامع الطويف في « تاريخ أو السمام الواسع و أنا فالما و بالما يما يع الما الماهة الادب الرومي» و انه اذا ذال الا يتماد والابداع / رأ سرم ورب منه الخصة معرفها في آداب وحدها يكميان الشرة العلل ذال الا حبرجل أو الامر الأحرى وال بالعرب المفاء ، وبه غاظة ليتف ألى باهب مدَّديم ووابليه ضرعائف الابعيل مع النقرب والسمك، والاسترسال ولا ومبلي ويقول فرمنال خر أن أسماله الأدبية ﴿ فَ الْعَجَامَةُ وَالْسَمْرِ . مَمَّا وَالْبَاحِثُ فَدَ يُجِمَدُ ـ جرحل ـ الحي أعجب وأغرب وأطرف عالمخلقه

بعد أن الضعك العابث والمرح المازل كانرى

اما الادب الفرندي فشهور بفكاعته ، [ والانتقام كما هو المسان في كثير من الفكاهة الفرنسية ، وإن شخصيات دكنتي القصميسة وشخصيات شكربر «وين جنسوات فنان يكتب ا ٩ . . «وثيريدان» «وجونجريف» «وجولدزمث» غير أننا نمتقد -- بمد كل قول وعمل-و أندادهم من خالتي الشخصيات الفكمة عوكانبي أن تحفة الادب الفاعي حقا هي لأديب اسباليا المرحيسات الحزلة علم تكن كذلك الالوسم الفذ «مرفانتس» في كنابه الحالد « دورن أفق الحياة ورحايما ، وتصوير ما غمض منها كيشوت» . وايس هذا الكتاب أعظم أثر في وما النايج، وليداوا على مكان الثروة وألغسني الادب الفسكاهي فحسب، بل هو هن كتب ف هذه الحياة وطباع أبنا مَّها . وأنت قل أن المالم المدودة ، و إنه لحجة الفكاهة الرفيعة على عد في الفكامة الانجليزية مثل ذلك النقد الر، إلارد الخيال ، الجامع التصور، غير أن وراه | والسيفر العابث ؛ والتعقير العامد - الاشياء | كل من شك في عظمتها وجدها وخطرها ، إذاَّن فيه ألوانا من الصور وصنونا من العاطنة التي تراهاف. ولييرر قدَّمجِدهاعند ارستفانيس. ولتنظر في شخصيات و دكاز ، الفكه أمشال | وضروبا من الحركة ودوافعها ومفرياتها ، واله « كو أب » « وميكادير » « وبيك و ك » | فيه لسحراً وعلما عكما أن فيه ضمكا و بكاء ، وقيه أَ فَأَمَّا لَسْعَرُ فَي ذَهُما ، ، وهي تعجيك في أصور رائَّمة التَّسُورِ ، عُمَّكَة الألوان ، تا-ق غرابتها وتستولى على نفسك وذاكراتك اظلالها حينسا فتراها دقيقة واضحة ء وتكبر ومكال الضيحك منك أكثر من أن أمنى بنقدها، ﴿ وَلَصْحَمْ حَيْنَا آخُرٍ، فَمَا تَرَى غَبِرِ الظَّلَمَةِ والأنواء. أو الهزء منها وكرهها ، أو التقليل من شأنها. | وأنا لا أعرف أثرا فنيا عترج فيه المنسحات مم وهناعبةرية الكاتب الذي يمرض الشخصية الحقيرة الزوسي والشجي البليغ والدموع مع المزل الذميمة التي لا عكمنا أن وظر اليها في الحياة الدائم الابتسام ، مثل ما أعرف في هذا الاثر العادية في غير شيئزاز ولكن تحبها ونلهو بها وربما نسينا معاييها حيما نقرؤها فنساجيلا. رائد قبل عن «ستريني» -الكانب الأعطيزي

الشجو والامي من مفارقة هازلة ¢ وليسابعه |

ولكنه يطالعك في ذي جديد ، ريخرج لك في

عط مُریب لم تألفه ، کا تری فی شیخصیة «سیر

فتعجب من هذه الشخصية الفكية، وهي تعتقد

الما من الجد في أحرم مكال ، كا تعجب للسدا

« الأماني ، الوسيع النفس والشعور وهو يستقد

أنه الكبرياء والمظمة والسيادة وحب الذيروهو

من هذه الاهباء بريء ، وحتى في مثل هندا

الفقد ، تكاديل افة الشخصية ولذما تنسيك النقد

والروسيان مكان والخوط الحالال مر

منتمات الآداب الفكهة ، وبرامات السخر ،

ونخلص من هدنا البحث العاويل لنرى مثلنا تحن في وادي النيل من الروح النكه ، الادب الفناهي الرسان . وغير مذكور على ستان هسدًا الوادي مرعة الخاطر، وبراصة الكنة ، والمبث الضاحك ، والفكاهة المربعة القاطمة عوقاء تسمم كل ذلك على ألسنة الموام وأشباعهم فتمجب للنكتة ووقعها في مكانها ، وتعييها من السداد والقصر ومرعة الخاطر فتمرف ان الروح النكه موجود ، وأنه عشاج الى التفقيف والتمد ايينم عره في كل ذلك في انساق في وتصوير لوذعي ۽ تنظر الفن المكتوب ، غير أن الادب الكه أ-حس اليه من جهة فتندفع ضاحكا ، وتنظر اليه من له ولا أن يذكر عنسدنا . وقد نصوب لهسذه الجمة الاخرى فيفلب عليك الامق والإلم. الظاهرة كا تميمي لغيرها ء تسحب لثراء هذا الذك « إنه ليضحك مما يحون ، كما يجيد مادة ابني أن تسأل الى أي معنى أراع «سرفانتيس» الوادى في الروح الشاعر . وفي ألوان الجُرَل بتمبویره لحدًا «الدون کیشوت» ، أعو قصد وصور الشجو والاسيء والفكاهة والضمك ، الى نقد طائفة عاصة كما خيل الى بعض النقدة؟ وفقدال كل ذلك في أدبه المكتوب. وإذا لم وتقد تجد النقد في الفكامة الاعليزية ع أم كان قصده الدماية والسفرية فحسب ، أم عرز الى الآل المبقرية الشاعرة أوالقاسة على أراغ النقد والاصلاح؟ وهندي أنه لم يقصد ضفاف وادى النيسل ، فلتبرز عيقرية الفكامة شيئًا من ذلك في ذاته . ولم تكن فأيته النقد وليست هي يأقل من الشعر والقصص واعاشى تضمتهما وتصبغهما بادعا الخاص عوقد ملنا أَنْ قَصِيدُهُ كَانَ أَمَظُمُ مِنْ ذَلِكُ وَأَشْعَلُ ، وهو أثر الفكامة فالتيف الشاعر وارهيف الاحساس قصد المصور اليادع الذي يهتدى الى الصورة رتوفد أسساب الحياة والعيش . والنا لنود الرائعة الفريلة التي يراها الناس غريبة مبتكرة حين يذكر الادب الفكه في العالم أن يذكر ولو أنها قرب أنوقهم وأمام أعينهم - عي ادى النيسل وأدبه ع وحيما تقدد براعاته صورة غربية بميسلة ، وهي مع ذلك صادقة ويذكر أقطابه أن تذكر لها برامات وأقطاب جيمة القربي اليناء في كلمنا «دون كيشوت» الس ذاك يكثير ولاهزين على حسدا الوادي وال أريحيه ، وفي كل منا بحادث يجسادب لذي اذا لم يكن من هالفن والاحساس، فقد الطواحين ويتخيل العظمة، ويضارب من خيالة عبيت أين يكون الهن والاحساس . الما للود وهو يدعى الروسية المروأيا الراحيد وأعيب بهاء تادكر الى جاب جوجيل (ودكور) كاعا حسدو أمخب من ذلك النان ، وعلى ذلك (وهانيه) (ورائلية) والدادع ا ماله للتغل الالمام ومش ذلك الرحى الذي المهرا كالب تلك لالرى: \* مالنا اصرخ ولامن بعيم \* مالنا للدعو ولامن صدى أوجيب المدر ادا لرجو ن تميل الفتاقة حملها ي وأن تسف الفنسون قدر فاو خطرها في اللياة ، والا لنود أن نكون أمة قارلة وأمة كانمة ع أمة تكنب المن والموا المن ، وتديش الأن و الماه ا

ان الدكر يعن أن تدكر ألباؤه في مند الديار اذا ما لم كرت المكاعة و أول ما فضرق الآل اسم الاذاب هارق الموري ووالما أعرف كنت سني هندا الذي يكنيه فغيران لممرى فكاهة ، وهو يترل على العس ملولة لمجارة من الرأسء وليس فيه احساجه ولا

وليس البدالين في منا الميدان روح

المناهة والسدر في يمش التصائد وبين

مشامين المعياء عند أبرن الدوى ويشاد

وأبي نواس وأضرابهم من شوراء العرب،

ةُ أَنْ يَعْسَمِ اللَّهِ عِلْمَى أَنْ يَعْسَمِ

الى اسسين أبي المسلام وقساعته في

رسالة الممران منهز . غير ان كل هذا لايالك

الامة المربيعة في عداد الامم الفكوة ، حيث

ليس لهـــا اجادات في هــــذا الفن معروفة كالتي

ذكرنا لامم الفري .

((( ) - ( ) - ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

فالرهاوي رجل لشأ في العراق وهسمر بالذل الذي يقاسيه هو وقومه من الاحتلال، وقدوسه من واجبه أن يرفع الصوت عاليا لتغييه قومه وعريشهم على كراهية الذل وارشاده الى أبواب المرية . غير أن القوم لأخدالهم وهدم ترحد كلتهم وتقرقهم على آنفسهم بمكرون به ويتألبون عليه فيمفرجمن وطنه ساخطا على قومه ويلسأ إلى تركيا فيشغل فيها منصماً كبيراً غير أن الدسائسالتي أخرسيته وي ون أهله وعديرته تتألب عليه وتنزعه من وملنه المديد وهكذا يظل الهاء متنتلا من بيبة أنى أبخرى يضرب فأرض المدو لكن ذلك لايناسية وطنه والمنصبح لقومه وتبليغ الرسسالة اليهم كامالة، ويدوك الناس اخلاصيه فيلتغول أحالي أن يسبكتني الوت، وسوف البقي بمدري حوله ويجد بينهم كثرة من أصحابه وإن كان الكاني معربة عن شعوريوما كابدته في حيات Kinha mangal B.

ولكن بصوت أدفع واكثر تعبيراً عن الحريه"

هذه السرةات . ثم يلفتنا الزهاوي إلى أن شمره

والزهاوى بعد ذلك كله يطلعنا على شدة

حبه لوطنه . ويمكننا أن نقف على ذاك في

المبارات الآثية الق وضعما ف مقدمته للديوان:

فتعوا عيولهم صنعوني ءثم غنيت فأخ ذوا

ينظرون الم شرراء م غنيت فابتسوالي م

حتفوا وبقي فيهم من يقمر، وغليت وسأغنى

ون شیقاء واشتطهاد. نهی دموع درفها براهی

على العارس واطفة ما ألا في وهر جاءقة بأن تدريب

من ميون فارقها دمينة في كل جوالي مت

والأستاذ الرهاوي لمتله - على خلاف

كثر من فهرالنا - أن الفعر لين

والا مليب المراطو ماليلون على الهمور

وبدور للرويقل المالك بالاعمر

علاية فنورام فالهن البلا فياس المالا

و هنيت لابتاء وفائي أريد اية ظهم فلما

الواسمة الى شهدها ورقل في أثوايها .

كان هذا التاريخ الجيدة هي ما لعبب الى هذا العامر الذي هو على مبدوخته فق لسري في شمره الفرارة وفي مباراته القو فالتي لا تناذلها قوة قالدي يزداد رفعية بين قومه لاخلامينه لوطله والمالات لأطرة الدين طرهوع وتاموالل وعية لا لكن موى الفلامة الوطن الذي والتنفي وإخاله فلي الأوهالة وتعمير 

A Mid Design Recreation المرابع المراب

أخرجتها السناءة والحرفة عما وضعتاله، فأنت لأنجسد في شعره من المدح والرئاء الاما كان حةا. فالنزاهة وإثارة العواطف والشعور ها الزهاوي في الشمر. ألا تراه يقول:

حبق الشمر أذا كان مثيرا الشعور واذا كائ نزيهما كأفاريد الطيسور

ولمـدا السبب عينه يتول الزهاوي : إنه لاعدح بشعره أحدا الامن كان يمتقد فيه انه آهل له والامن خالطه وانكشف له آمره.وهو لشدة حرصه يستشى من ذلك المرجوم امعاعبل باشاصبري، ، فهو يحدثنا بأنه رثاه حين مو له أجرد الساع عنه . ولكن الزهاوي رغم صوصه وأمانته واخلاصه ونزاهته ليس قوق البشر بل انه قد تخدمه المناهر الكاذبة فينفتس أناسا بمدسه ثم تظهر عدم أهليتهم لهذا المدح . مثل مؤلاء الناس ذوى الظواهر الكاذبة والنفوس الزائفة يتبرأ الشاعر الفيلسوف من مدائحه فيهم وبحسبها لنفسه في صحيفة أهماله سسيئة افترنها فيعتذر عنها ف بيتين من شمرهها في منتهى إالا بداع:

قسد مدحت الذين لم يستيمةو أ مسداكني احسبوها على ضرو وتها مرن قبالهي

مثدهدانفر غمن المقدمة اليصدريها الزهاوى ديواله على المقدمة أأى تقف منها على ندسية الشاعر وآراله واليهمي في نفسها قصيدة شمرية ملينة بالاعجاب تطالمك في صدرها بالرأى هذا التشديم على شاعر برىء لم يتعمد شيئامن السديد وعلا تمسك في مهايتها الحنان والشفقة الذي أنعاري عليه هذا الديوان ليسهو كل ما على هذه النفس المسذبة التي خلقتها الا لام أخرجه الناس ولكن هدا الشمر قد لايبنغ أوهذبتها صروف الزمانءثم ألت تجد بعدهذا أسف ما آلتجته قريحته وقد يبلغ التاث، فبناك وذاله وطنية ملتهبة وحيا هديد اللشرق وأدله كتاب « النزعات » و « الدباعيات » وقد ظهر | وارادة في الناذع من بين برائن الجهل وإشراب ثا ليهما. أما أولها فهو يمسجه حتى تتاح الفرصة | نفوسهم بالروح العلميةالسائدة في الغرب وسترى فمايمدأن هذاالشاعرالذي السعرصدر وللألامالتي الثيها فيحيانه كاد علكه اليآس من صلاح الشرق لنعصب آهله وعسكهم بالقديم البالي ومعاداتهم لكل جديد مهما أدركوا فوالده وأحسوا بضرورته أن مُنافظون على كرامتهم . أقول إنَّ الفاعر قد أُدركُ الرأسُ وكاد يؤمن عما ناله من قبل «رديارد كالنج» عن الشرق والفرب. ولكن هذا الفيلسوف برى في الجهاد هلي أي مال سبيلا ال النبوض والحرية، وهو، يتقداء الصفوف عاهدا لايماف ف سبيل اعلان الحق لومة لائم. وسيدرك الناس اخلاصه و يتقدمون عَلَمًا وَأَحَدًا يَعْلَمُونَ الْحَقِّ فِي غَيْرُ مَا خُولِكُ وَلا وحل حتى اصبح الشرق هاديا حرا يحيبو اليه أبناء الغرب ويستقون من علومه وتقافته ز ومد المقدمة النفيية ببدأ الدوال، وقد يو به الفاعر على فيسة علم بابا كلها في أغراض

خالفة المار في المناسبة بعد ويجب أن قال

أن القصالد الى وردت في دو أنه ليست هي

القمرا لدالكامة الق دوم الولكي الكثير مداةد

مدل للبد لا اعرف قد رجم ال عدم إرادة

الغامر إغواره لفادة عميانه في الأرزة وقد

تا ليف الكنزر منطيقه كمانيك وطلب مرزز جريدة المياجة التن ١٥ مرين الكنية الدرقة

المام المالي دام الما لماءما عدن عود الدر والمترسية والمبحف الثرق

الشاعر فيه الكناية الرقرف على المدينه والتأرب وصناتي في الاسبوع القبيل ان شاء الله على تلعفيص هذا الدورن النقيس ودراسته دران أمبى ماينطوى عليه شهره وها منأمبي عقائد | إنَّ لم تكن و أفية نهمي على أي الإلواريفغا الشاعر وقوة شمره وعظمته

الاسكندرية عبدالملي عد

«ينالبني فيك الحوى وأفاليه» ألا شد مايلقاه في الحب صاحب فار نارت عيناك سالة عاشسق و قد أغذن اك الشجول تاريه بال لميليك الموال نجمها وأيتنث أن الحب يوهب جانبه ولما دماني اللب لباء ملعناً نو ادى و فابت من فر ادى موانب فحكم بث أشكر البحبيب جفاهم مريتلف لاماد حين أمانيه وحتى ليبسدو انه فير ماجن وما هر إلا عنان الوعد كانه رويدك بإعذا المدل بنفسه

أيرت يك أن هاطل السوساكه بعينيك بالسمر الذي هو فيهما ترغق عن ضائت عليه مذاهب ولاتسته في الحب كأسا سريرة كهيس كثيرس الهم ماهوهاديه يختذمسءى برهام

9000 2 

اليوياطرة -- امراعيل باشا - توفيق باشا تدقدوى باشا --- ينذرس غالى باشا -- مصلى كامل باشا - قاريم أمين بك - امهاعب ال صبرى باشا - محمود سلمان باشا حيد الخالق تروت بإغا

> بهوفن - تن - شكسيد - على مزين بصور جيسم المترجم لمم ومطبوع مله ومتننا على ورق ستيل.

إصفاقس ( تونس)

خيلاكتية إرسيدة فيعن المالكة

هل بجوز الاستمرار فيها بعد ايداع مبلغ الدين بخزينة المحكمة على ذمة طالب البيع ?

ضد صاحبه أغذت في شأنه كل الاجراءات الق يفرضها القانون من نشرو تعليق والصاق. بهذا يقول القضاء في أحكام له عدة تتلخص في أن للمدين أن يطلب منع البيع من أثبت أن الدائن قد استوفى دينه فىالفترة بين حكمىالمزاد . (راجع مصر الجزئيــة الهتلطة جازيت ٣ سحيقة ٢٢٣ بند 10 يومصر الكلية المختلطة جازيت ٤ صحيفة ٥٧ بند ١٣٤ ومصر المختلطة بهيشة استثنافية جازيت ٥ صحيفة ١٢٧ بند ٣٣٥ وكلها أحكام حديثة ، ونم أحكام أخرى سابقة

عليها عديدة ) بل ان القضاء يقول أكثر من ذلك إذ يبيح للمدين النزوعة ملكيته أن يسدد مافى ذمته وملحقاته الى الدائن مى أعدت الاجراءات بعد رسو لازاد لوجود تقرير بزيادة المشر ويبقى هذا الباب أمام المدين مفتوحا يستطيع أن يلجه وأن يحول دون نزع ملكيته قبرا عنه حق الحكم

برسو المؤادبعد زيادةالعشر ( راجع حكم محكمة ابنوب فى ٧ يونيه سنة و١٩ الجموعة الرسمية السنةالسادسةعشرة صحيفة ٨٥ والاقصرالجزئية في ٢٥مايو سنة ٩١٦ المجموعة الرسمية السنة السابعة عشرة صحيفة ٦٧)

وهو ما يقول به العاماء مؤلفو التعليقاتعلى كانون الرافعات الفرنسي Dalloz-code annote في البنسود ٤٠ وما بعدها من تعليقناتهم على

ايس من شك اذا في أن للسدين أن يدفع دينه وانهذا الملمنجانيه عول دون الاستمرا في اجراءات زع الملكية ويضع حداً لها .

وليس من شك إذاً في أن المحكمة في امرها بالاستمرار في الاجراءات وفي حكمهما برسو الى ما يقضى به القانون وما تفوضه العبدالة. ولا عكن أن يغير من هذه الحقيقة ما قيسل من أن الايداع في خزينة الهكمة على ذمة الدائن وبغير قيد أو شرط غير كاف لابراء دمة المدين لأن هذا التعامل محطى. في ذاته إذ لم يقل أحسد أن جدا الايدام لا يعتبر وقاء تأما مبركا .

القد كان في مقدور طالب السع أن يصرف الملغ من حزينة المحكمة ولم يفعل نكاية منه بالمدين فكان المقول أن يتحمل هو كتائج عمله لا أن يضار المدين بفعله .

وتم دليل آخر على خطأ هذا الحكم أن في القضاء رسو الزاد على الدائن وفاء بالدين للرة الثانية لأن الملغ المودع هزيلة المكمة قد حجن اللودع شعبه حق يفصل في الدعوي التي بالث ولا هرج حاله وقع للذين للدوعة ملكته [ الأنس وحق بتخد هو سنيلا كانت العدالة تقفي بتوفيره عليه من طريق شطب دعوى وعالكية

عد الرحن حلى

الحامي

إن تفنأ تنجي أنهنا أن كلما لسيت هو الله امجتلين. تناقض الفن وليس من فارتي بين الحفر والتسوير والشعر وباقى التمنوز من حبث أنها جميمها لا والطبيعة في مصر تصدر الرعب طبيمة ملهمة ونفس شاعرة من

هذا هو العنو ن الذي وضعه كاتب فاضل بالمدد الاخير من الساسة الاسسبوعي أيدلى فاذا سامنا جدلا أن العاميمة المصرية لم فيه بآراء جديدة ڧالـكونوالطبيم والفن.. حب غير المثالن كما يتول حضرة الكاتب فان وليذً ي من ذلك الى أن الطبيعــة المصرية ذلك دليل كاف على افتدار النبيعة المصرية ف لبساطتها وتشابهها عأجزه أن توحى الى ذوى انجاب الفنان أيا كان . المواهب الفنية مع في الخلود .. وانها لذلك لن حرى بالمستخفين أن يجتلوا مظاهر العابيعة تنجب الرسام أو المصور أو الشاعرأو الاديب

المصرية في الشروق أو الغروب وأ - يرقبوا الذي يبلغ الظهور أو يكون له حظـدن|المبقريا الحيماة الصرية في الضحى أو الاصيمال على السواحل أو تحت ظل الاشــجار، ومحب قبلأن نقفوقفة الخشوع والاكبار ثم عليهم أن ينظروا كثيرًا فوق ما يفكرون لهذه العابيعة المصرية العبودة والتي لايكن لهما سواء أكانوا وميم المجتمع أواد حوف الــواد ذرة من التقديس و الولاء — أن نرجو الصحراء -- تحت ضوء الشمس أو نور النمر هذا الكائب الحتوم وانصاره الكثبرين أن يبتاع الوضاء . . فانهم بذلك ان لم يشوروا بالحمال كله كل منهم نسطة من المكرت بوستال الملون يشمرون ببعضه ف بهجة الالوان فن لم يستطع هذاو لاذاك فلينظر قليلا أ كثيرا أحمال الرسامين الحاذنين فانهلن لمث أن

القرش الواحد سوف يقنعون بجيال الطبيمسة الممرية ءولسوف يحيطون ببعض اسرادها علما واسوف تشمرهم هي بالذي كانوا قد حرموه اذ كانوا لا يمبأون بها و لا هم ينظرون . الذا تغرب هذا الرسام في طلب الطبيعة المصري. واستلمامها في كل رائم جميل؟ ولماذا

طاد الى وطنه عا أخذ عن الطبيعةالمصرية ليطبع منه الملايين التي توزع على ملايين الهوأة ٢ إن الذي يقال و. هذا الهنان الاجنبي يقال أيضا عند ذكر الاسباب الى من أجلها يفد السياح كل عام أفو اجاً بجتاون من طبيعة مصر الوضاءة كل نور -

ان اصر في قاير الزمان حظا قيمافي المنون. وما كان ذلك الا لان الطيمة الصرية لم تعجز منذ القدم ان تنجب للعالم العياقرة الأولين مي متسالين ومصور بن ومهاريين وكيميائمين وهى

وبعد فيلغقرلى السكائب حذهالفذة إنهو مثيرها وعانيه الاحتمال . شعبان زکی

المه و ر ودينو جمية الغانين

يدرك الذي فاته من عجالي الطبيعة الحسناء حين

الحالى رسامين بارعين ـ. وأنما هم يتوارون أنه

البلدالسكين . . . . وهم بازاء متل هذا الوضع

الشلول الذي يحيق بهم يؤثرونالعملالصامت

وهُمَايِمُونَ وَالْدُورِ . ذَلَكُ أُجِدَى عَلَيْهُمْ مَن

وايس من ربب أن مر ند أنجبت لجياء

مروده مراا. بكرام على كل جيل .

ظهور المشاول.

يو کانن و ک بناكر مراندهوا بيت الضحبالسينان MELLOWED WITH BUCHANAN S BLACKINATITE SCOTCH WHISKY

للاستاذ عبد الرحمن حلمي

اختصم زید بکراً الی انقضاء نی شأن دینله بالباورأي الحصول على حقوقه أن يتخذ اجراءات زع النكة وانهى الى الحسول على - كم بنزع ملكية مدنية من نصف دار على الشيوع، وعددت حلمة لاشهار البيع وما يسبقه من نشر وتعليق وما اليه من اجراءات العلانية القيفر ضهاالقانون. وفي هذه الجلسة جاه المدعى عليه ( المدين ) أمام الهكمــة وقرر أنه أودع على ذمة طالب البيع غزينة المحكمة مبلغا يوازي مطلوبه كاملا من أصل وملحنات وان لطالب البيع أن يصرفه يغير قيد أوشرط ولم يبق للملكوجه للسيرقي اجراءات

وانه يصرح للمودع على ذمته أن يصرف البلغ بغير قيد أو شرط . عرضه المكمة القسيمة على طمالب البيع باعتبار أنها سنده في الصرف وأفهمته أنه لم يبق

الهكمة التأجيل لصرف البلغ أوالنشر.

عَلَوْلَةً مُرْثِينَ وهو عَلَمْ يَقُلُ بِهِ أَحِدُ قَطَ

وفاء والدين بكل معنى الكلمة تمنع أغام الأجراءات | ورفض الاستمرار في أجراءاها ا

# صفحة قانوني

اجراءات نزع الملمسكية

المعتمدة المعتمدة

في ذمته وحصد لم على حكم بماله ومليحقاته أصبح

البيع، وقدم الى الهكمة دليسلاعلى دعواه قسيمة ترربد الملغ تنابت بها أنه أودع قبل الجلسة بثلاثة أيام بخزينة المحكمة مبلغ كذا على ذمةطالبالبيع هو قيمة مطاويه في قضية نزع اللكبة عرة كذا

وجه لله ير في اجراءات رع اللكية، ولكن طالب البيع لرغبته فيالنكاة عصمه ولانه يريد السكيديه قرر في الجلسة أنه ان يصرف البلغ وعلى المدين إن أراد أن عضراهما يستحقه قبله نقداً . فقررت

· لم صرف طالب البيع البائغ ولاحاول أتضاذ ∫ المأدة ٣٠٣ · شيء من أجراءات الضرفو لم حقيحات الجلسة التاليــة وجاء يطلب اشهار البيع ، مع أن المبلغ الودع دلى دمته بغير قيد أو شرط يفي بكلماله في ذمة الدين. وفضلا عن أن دالنالطالب البيم أرفع على الباخ المودع على ذمته بعد تاريخ إيداعه غمسة غشر يوما حجزاً محفظيا وحدد له جلسا

> الحكم بالدين و بتشبيت الحجز والهكمة رأت مع كليفذا أن تم الاجراءات وأن يشهر البيع وقد رسا مزاد العين المزوعة ملكتما على طالب البيع بالثن الاساسى.

. هذا حم عطي ولا يستندالي القانون ولا تقره عدالة وذلك لان التنفيذ المقاري لا غرج عن كوبه وسيلة لا كراه السدين الباطل على الوقاء عالى دينه وهو وان أخد في القانون الاهلي شكل دُعْوَى تَعْرِفُ مَدَعْوِي رَعْ لَلْكُيَّةُ إِلَّا أَنَّهُ لَا رَبِّهُ عن أنه طريق من طرق استيفاء الدائن حقوقه فاذا دفع للدين الدين قبل أن يحك مرسو الزاد على شخص بسنة لم يبق لدعوي أراع لللكية عل وَالْفِلْوَا قَانُونَا السَّمِ فِي آخِرُ إِدَاتِهَا لَانَّنَا فِي قَلْنَا بِغُرِّ ظليُ ليكانت النبيعة إلاحة حسول الدائن على عليه وقاء لدن في ذمة طالب السع وأن يستطيع

> للبعة الدين وملحقاته فيأنناه الاجراءات عناله وكاعتم دفع المدين للبهد للبين للمعضري اليوم المدايس الفول المنجوز عليه تنفيذا لمكرسادل



الترف و البواخر — منظرجزعمن صالون الدرجة الاولى الذى بالباخرة و نتمستركال الى نلتقل بين انجلترا وجنوب افريقها



ملك بلغاريا السابق ، لملك فردينند وله النهن الملك فيكتسور عمسا لديل والملكة هيلنا فبكترريا والدى البرنسيسة جيا النبرا على إلملك بوريس ، وقد آخدت هذه المصررة يوم الاحتفال جداً الزائد



الزاد في قال العفران المساد ا

جهار عجيب صورة الجهاز الدى شاع استعاله أخيرا فى فنادق أوربا وهو يقو بعملية تسجيل كل ما يطلبه النزلاء من أطعمة وغيرها فهو أشبه بالمسان مهمئه مسك الدفائر بتلك الفنادق

رئيس جيرون و يا ق كان جيون وراهاله براكوروره مكبرة التظار الرئيس دومرج المجتودات قبلاد زبادة المجيد ومده المبير علمو ددور الجريد المبيريات ورتباق المورد



أبسط زواج ملكي

جيوفانا صغرى بنات ملك ايطاليا وقد "زوجا أخيرا في كنيسه" سان فرانسيس التي بقريه" اسيسي الصغيرة

الملك بوريس ، ملك بالهاريا وزوجته البرنسيسه'

الما المان الحديثة - طائف أبنا اليابان الصغيرات يتعلمن الرقصة ه الهولا - حولا » وبلاحظ الهن عاولن التوفيق بين الروح الشرقي وجعله متناسقا مع عدمت البلاد وانتشار الروح الغربي فيها ،



#### اعات

#### كيف تناويه وسنتمر ر مي بحث في التحليل النفسي

الاستاذ محمد سامح الخالدي مدير المكلية العربية بالندس

الدكتور برنارد الذي أخذنا عنه هذا المقال النفيس هو كبير الخنصاصين الانسكايز في البسيكولوجيا الطبية ، وأسناذ هذا العلم في جامعة لندن . ومؤلف عدة كتب منها ٥ بسيكولوجية الجنون » و « كتاب البسيكوياثولوجيا » و « فلسفة الاصاض المتلي. » و « دأي في المقــك

شترن ا أنى لذى قام بتجارب عديدة . ونكتهى

تشتمل ألاس ليب التي استحملها شترن على عرض

الخيارمقررعيعدد والناسهم سؤال المفحوصين

عنما اختبروهوم ابلة تقريرهمالاختبارالاصلىء

ثم تندير النتائج . مثال ذلك أن تعرض صور ة

مدة من الزمن محدودة ، وبعد فقرة معينة

يطلب من كل من شاءد الصورة أن يشهد عن

طبيعة الصورة ومارآه نيها ، وقد تمتد الفترة

الرمنية بين الشاهدة وتقرير الفحوص من لاشيء

الى عدة أساءِ م . ويحصل على تقرير الفحوص

باسلوبين أما بالنصص أو بالسؤال. ففي

الاساوب الاول يطلب من المقدوس أز

يكتب بالتفصيل مارآه جميه ، وفي أساوب

الدوال ويسأل القاحس عددا من الاسئلة لشمل

ه الاستنطاق > الذي يتبع في المحاكم وتقسم

أَخِونَهُ الْمُعْوَضُ فِي الْأَسْلُونِينَ بِنْسُمَةٌ ۖ ثَأْ كُلَّهُ

الى « تردد» قد «التأكيد» «فالتأكد مع قسم »

ال أه تليده المده الاختيارات أسا تقلب

هنابذكر أسلويه الذي اتبعه .

لعبت الاشاحات دوراً مهما في الحرب . [ المنافع التي تأتي من ايجاد علم عملي للشهادة. وتبعه فسكانت دليلا على سهولة تصديق الانسان لما يقال له لأول وهملة وعلى رجوب تمحيص مانسمه من الاخيار والأقاويل مرآن لآخر. وكلة الاشاعة في الله ممناها الاذاعة أو إظهار الخبر، وهي ظاهرة غربية ، غير بسبطة نتألف من نقسل خبر من الاخبار من شخص لا خر أ بالتنابع . أو هي نتيجة أقوال شمود مختافين يشهد كل منهم بأن شيخصا آخر نقل اليه مايروبه. وتتوتف صحة الاشاعة على صحة رواية كل من ينقلها بالتراثر كما نتوقف صحتما و النهاية على أول من نقلها وهو الذي يظن انه رأي أو مهم الحادثة الروية ينفسه ، ويعرف قول هذا المشاهد في الحقوق « بالشم ده » فعاينا أذ نبعث ف بيميكولوجية الشهادة قبل أن نبدأ بالبحث

جيم تفاصيل ماشاهده في البدء . و سمأا ان أول من قام بتمحيص الشهادات ليس المنسوس كما يأتي : ﴿ هَلَ كَالِّ فَي الصورة القضاة ورجال القافون ولا علماء النفس عيل حيو أنات » ? « مالونها »؛ الخ وتصاغ الاستلة المؤرخون . وقد طرأ على أساليب المؤرخين بدفه م و تبوب إلى أسئلة بسيطه خاليه من أي في عصيص الحقائق تغيير الهم في الازمنة الحديث . المبيح أو استبو اعمان الداك «ماحجم الصورة»؟ إذ كانوا في الماضي ينظرون الى خاق الــكاتب، أو من آسئلة استهوائيه تلمح الى الجواب ثال ويعتبرونه مقياسا لسبحة الاعتماد على قوله ع ذلك \* هل يابس الرجل رداء أسمر ؟ وأسلوب عادًا كان السكاتب ذا خاق قويم اعتبرت أدو له الرؤال هذا في الاصل يقابل الاستجواب أو صحيحة والمكس باذكس عوكا فرايتناقشون فيما اذا كان الشهد شريفًا ترسا في أقواله أم كاذبا غير شريف ، وفهااذا كاز يتكلماأصدق أويتعمد المفدوس من صمتها ، وتختلف درجات الثأ كيد الكذب ليضلل سامعيه لا غراش وماومة وفاذا في مايقوله المدور ص من « عدم التا كيدالتام» تأثرو مامر الجانب الشاهد اعتبرت شهادته . أما الآن فال صنعة كل قول تعتبر على حديدة وينظر إلى خلق الهاهدبالطبيع لا تعاجد الموامل الهمة ، ولبكن أخررخين ينظرون الى الحالات أ وأساعلى عنت الاعتباد المام الفائم بين الناس والظروف المكنة التي قد تسكون ألزت في كل إ وهو يتخلص ( ١ ) في أن الفهادة التي يقررها قول تقدم محمته . مثال ذلك الصدر الذي إلى حديث معرفته الفعلي وأعبادا على شرفه النبتي منه الفاهد معرفته ع و الزمن الذي يقصله الهي عبيادة محديث متعليقه على الواقم (٣) أن هن وقوع الحادثة ، وآراؤه و يوله ، ومرنته أ الفرادة الى يثبت بطلابا في النجه كذب وديانه وحويه النبهامي ، ولا ينظرون في إذا متعمد بالفرورة ، أو النهم عن أهال محيدان عُلَنَ الْعُاهِدُ يُصِبِدُ الدِّكِذِبِ فَعَظَ عَبْلِ مِنظُرُونَ إِنَّ أَخَدُ عَلَيهِ الْهَاهَدِ ، وتدلنا الجارب على أن الله أفي ورحة بجاول الورخ علب المقيقة دون | النقارير المنعيجة التي تنطبق كل الالطباق على لذ يدور بدلية النظر الدور الله الله من بدلاهم المستمرة على الدير الفاذ لا القاعدة ، عن وفي الناور وو حناز الاستان الناسية. وأول من الولية عبد الله الاعتباد ولام فران على المامد كفؤا وكانت المؤرف الي تحط عن في يد كوارجة الشهادة منا مذها الهال

وصحتها ، الا أن درجه تأكده من شهادته لاتتأثر بل تظل ثابتة بصورة مدهشة. ومعنى مذا اله مع هسال عدد مايتسذكره الرع م انتفاصيل والجزئيات ونقصان صحة ماينذكره لما طالت للده لا يتأثر اعتقاد الشاهد في صدق أكد والاستعداد للقسم بصحة الشهاده يتوقفان على أنحراف الشماهد عن الدقة لنامة اوالتفكير الصعييح او الزاهة الكاملة ناتجة من خصائص شخصية فيسه أو ميله مم الهوى لاعلى حداثة ذاكرته. والحُمَّة مَّةَ اللاذَةَ الثَّادَةِ في أقرئها هذه التجارب هي أنه اذا استعمل اسلوب السؤال (أو الاستحواب) بدلا من لاسلوب القصص يتسع نطاق العبادة، أما الدقة فتقل ، أي يتذكر المرء جزئيات أكثر ولكن قسماً أقل منها ينطيق على الواقع . هذا بالطبع ناتج عن تأثير الاستهواء الذي تصاغ الاسئلة به . وان نقصان الضبط والدنة في لجواب عند استمال أسئلة تلميحية ظاهر كل الخليوري المراهقين والسكبار سناه ولسكنه كثر ظهوراً في الاطفال.ومن أجل هـ قدا فان الشهادة التي يؤديها الاولاد بجسأن نقيل محدر مديد لأ أن نطاق شهادم منيق ودنتهم أقل

يرى مما مر أن نتائج هذه الاختبارات لما قيمة عملية كرى ، وهي تقر نبائيا بعض منائق ذات أهمية أساسمية في بسيكولوجية الشهادة. على أن شترن وجماعته لم يتعدوا ماذكر فلم يبينوا لنسا أسباب هدده المقائق

من الكيار ، في حين أن تأكيدهم يكون باللسمة

النا سنس ما بطائفة من الحققين الدين يمالمون م لماه السألة لقرض نفعي وع علماء العرع والتصاف ومن البديون أن يهم الحامي ف يسيكولوجية الشهادة ، وقداه تمت السلمات القصائية منشدقرنين بنظريات فبترن وجياعة برشاورواهم يقتام نبذا البيث اهماما عديدا وعث المقوقيون بعده في مايظر أتنا شادات المعربة والمرافع المرافع المرافع المرافع والملق هذا الموص الاليان الباحث المرد ل

المرجع في المسلم الأوال المستحد المناسبة المناسبة

ره. وفي الفكانت كذلك بحسب الاساوب الاستجوابي. أما معدل المقرر الاعتادي ، فأنه يصيب بنسه ٧٥ ني المائه من الحقيقة. هذا اذا لم تستعمل أسئلة استهوائيه تلمح الىالجواب اي أن ٧٥ في المائه فقط من المواد التي يرويها المقرر مأكدا منها هي صحيحة منطبقه على الحقيقة . أما النا كد مم أقسم فلا يضمن الصيعة مع أن عدد الاغلاط فىالشهادة المرزة بيدين أقل كثيرا من الشهادات الى لا تعزز بيمين وقد يبلغ الخطأ في الحالة الاولى ١٠ في المائه ان في هذه النتائج يوصانا الى حقيقه

لاذة نأتي على ذكرها . وهي أن تأثير زيادة ب ج . القديدر كها أحدهم (ا ب م)(ر الفترة الزمنيه بن مشاهدة الشاهد لمايراه وبن (ز ح ط) وقدیدرکها آخر (ب ج <sup>،</sup>)(<sub>ا</sub> تقرير ماراً م يؤدي الى تقص في عبال الشهادة (حملی ) ، وقسد یخ ٰی و آخر نی بسز فیدرکها ( اج د ) (هزح)(کر):هذارا علمر أنهما تنطبق على عظرية الاهب نعتبر الدهن مصدراً للفعالية وهي ى يقول بها علماء النفس الحديور نان الذى يراه الانسان لايتوقف ننسأ ىايةدىم لە أويىرض على فىملا قىلحظتىن/ بل على اضافات مدركة تتواف على مرأار ورغبات مثارة . وقـ د عيل أشاهد ال بصف الحقمائق كانها تسملن به عماله تيمة العوامل التي تثير رغبته ويهمل فب وهذا يعلل لنا المشكاء الفامضوهي النالة الذى لايعرف شيئًا بالمرة عن موضوع ا يفضل في جُهادته عن ار يتعلق بذلك الرقب الا مساحب الاهرام و أحد، اعضاء يجلس عن أختصاصي فيه

يتقدم علاحظات قرمة جدا ذيشيرال للبن بك حربوألني خطابا مكمتوياهن الغاية المهم الذى تتركه الحوادث الى تعرين لرء شیگا و بین تقریره عشه ، ویون ن دة صورة تذكرية يتكررورودفارا فيها قد تمكس ، من تأثير الاستهوا<sup>ال</sup> أميمها واستثمار امواله فيها وما آظه مهضة والاستهواء الحارجيءأوءواملأخرى مالوثركت الصورة وشأنها بحالة سكوذوأ أرع بنك مصر في دمشق من تلشيط النجاد على الاقل. ويفسر عدا المدأ والثمانة الذي يحدث كثيراً في الدريات الآخة المحاكات المؤثرة ثمهو يوضح لناالطرق مباأم طله التعليق والاستعسال . تتمكس الشهادة بان وجهاء اظار المالناته يطرأ على الشاهد من - لال لهكة : والله أنه علا وسط السرح وأن لنكما؟ والستقبل والقضاء ءثم التأثير لا

ومن الثقات الحتوقيسين ( ه ادع

أيضا على طرق الاد الدوما يسمير

المحقائق عند وقوعم ، ويعتقدأن الطرزال

أكثر أهمية من الابلى . ثم هو يتفدر

أهمية (العامل اشخصي -- أي تذكر

ونزاهته وانمرافه عن الدقة) ويثن

الحادثة الظاه ية المحسوسةالواحدة ندي

مشاهدون مختلفون ادراكا عنلفل

(جروس) اننا لانری بالمقیة. میمدن

في أيعظة من الزمن ، ل تحدل عندنا .

عجتمعة ، تتجمع من ثوان متناسأ

تختلف طرق تأليف هذه المجمومان فيانيز

المختلفين . فاذا كانت العدادثه تتألف لام

المالة المالة المربة المالة معس واقد كتب ( هنون ) بمنافلة أم ين الله أمو ال عربة و يعمل فيه عرب خلس من و الذاكرة والشهادة في نامت المسلمة والأشراف دلالته المرى المرى المراد والأشراف دلالته المرى الأولى و درسا فيه عو طلبها الله الملك الدراء الماله التن بك معر الذي تتبيتم ولاهك أعماله ومن جملة نصول هذا اللحث أمل الأ الودر ؟ هد الاطوال، فقد أقل الربي المرب المرب المعان ومنها هناك حالة متوسطة مين الكلاب أ المردسية عندمه والسم المراد والتحديد المراد والتحديد الناسطة المراد الم هرما أن رنمن الله الله امن ال عامة ال

وماق أباء أي قبل بن الانطار البرية المراد المراد المراد التعلق م ينبدون أزرع ويفاط وترم البعرام واذا كات تعفق الرطنية الملا واكتاب خالف خذا بالتها المعلى معلى الكلوم وكات الدرة

### رسيسسالة موريا لمراسل السياسة الاسبوعية الخاص

دملق في ٣١ اكتوبر سنة ١٩٣٠

افتتاح مصرف مصر سعمو ديافي دمثق

مل فرع مصرف مصر - سوريا - لينان

وجوه القوم وأعيائهم بعدظهر يزم الجمة ٣١

لاروءوكان فامقدمة الحاضرين حضرة المثرى

الررى الكبير محد على بكالمابد والاقتصادي

للموف الاستناذ لطني بك الحنمار وفخرى بك

ليارودي زهيم شباب دمشق وعطا بك الايربي

يزرا المالية والمارف في الحكومة السورية

برائب الاوقاف العام وغيرهم من كبار الوجوء

البراة وأعيان التحار وأصحاب المسارف

وتوسط القوم معضرات احمد مدحت يكن

رئبس مجلس ادارة مصرف مصر ومخمله

للنابك حرب وواصف عبيكه باشا وسلطان

نود بك وعبد النتاح اللوزى بك وابراهيم

وكازين أعضاعهماس ادارة فروع مصيف

عهر في ســوريا ولبنان عضرات مصطفى بك

والدين ونجله المالى السروف وأصف بكءزائدين

ورشاد بك اديب نائب مر ايلس في عباس فوام

ووصل دمدق للاشتر ال في المفاة جبر أأبيل

وفي الساءة الممينة وقف سعادة مخسد

أدرار الني مرت بتاريخ انشاء هذا البنك

الممال التي قام بها والشرقات التي حاول على

عرالعناعية مالياو معتويا ، ثم دج أل يجا

ساداتهم له مايساعده على القيام عواددة

تم آم بداء رشاد بك أديب عضو عباس

الم أوم يورت الرئيسي وألق الخطاب الثالي:

يلم أنه أى مرور يخالج تعوسنا وعن

الله ل عاميتي علم الرسمة إلى لسأل

الله الزيجيلها مباركة وأن يجعل فرهوا

لكبرة وغيرها من البيو للث المالية.

فيدالهادي بائه و زكريا بك مهران .

أألية مصرف مصوره

الوطاية غيرة كلفرد من افرادها ألافذاذ واما والله لـ كمذلك، قاننا والثقون كل النقة من أن دمشق سنحدب على مشروعنا كانحدب عليه أيمن أنفسنا. وها نحن الآن نتقدم البكرجذا لمصرف الوطني وفي تنوسنا ما فيها من الأمل والمزم المتين ء ولقسة لفينا من دلائل ألعزم الخالص ما أقدم تقوسنا جذلا ، ومن هطفت

وانى باسانى ولسان زملائي أهضاء مجلس دارة بنك مصر -- سوريا -- ابنان ء نفكر الم كل الشكر تشريفكم حفلتنا هذه. وأست أنسى في هذا المقام أن أستعير الكامة التي قالها سمادة محمد طلعت حرب بك في بيروت حين

افتتاح المنك: اليوم شرقتم لذا أرين عوهدا أن شاء الله

تشرقوننا متعاملين . والمالام عايكم ورحمة الله .

خالاب لطفي بك الحمار

م ما الاقتصادى المررى الكم الانياك الحقار وأرتجل خطابا طليا في معنى تأسيس هذا النرع الصرمصرف فيطاصمة الايوين ومايدل عليه من معنى التاكني والعمل المفتر ك الذي بدأت مصر تميمي البه اليوم على رجل من ذهب وطيأساس من التنكير الناصح فيما يمكن الاواصر ويقوى أ الملائق وينهالوش ثبج ويجعل منمصر وبلاد وتأسيس قرع لينك مصر في دمشق وشرح أ واضم وتعاول مثمر .

ثم تناول الخطيب مآثر بنك مصر وما أ أكاد به مصر الفقيقة والاحمال والكاءآت الق عت على يديه وعساعيه وبأمواله ، ثم تشجيعه الاحمال الشركات الصناعية المتيدة ، وتغليبها وامدادها بالا"، وال وما سيمل للشرق العربي من مايخ ة إحسان العمل في استباد الأورال المسال والمشاريم الصناعية المفيدة، ووطع | وأن الفرق العربي لايقل عرب الغربي أتقامًا | الى حضور اجماع عام عند اليوم في دار تفيب للمذه الاجمال المالية وعمويدا لما م بما نرجو / اشراف دعدق الاستاذ أحسد أفندي الحسيي أَن يَكُونَ مُّلَهُ الْمُؤْسِنَةِ الْقُرْمِيةِ في دَمِقْتِي أن تامِس بعضه هذا فيكون من أأزر امم إحكام الصلات الادبية والسياسية بفيورة أمتن الضريبة العشر منهم ، وتحصيل علت ديولي

وعرش للاحتقامة والامائة والدمة التي أزدائت سا أخيال بنك معر وربا من هذه الرات جيما أن مكون وسيلة السوري التاجر والسوري الثرى الى معاوة هيدا الفرع حتى يند وحق يلسم وحتى يتمكن من عُدُن إ هاء الاغراض الاومية التي تعبدتها أمم المعرق

خطاب لمغرى يك البادودي وتقله الاشتاذرهاد بك أدب عضو المعايشهم آ للمرف وكلك مسادة فقرى بك النادودي أَنْ يُمُولُ كُلُهُ عَلَى سَمَادُتُهُ وَقُالُ : من المساقعات المسالة إليا السيادة الله (فات المسكومة من ضريبالعبر وما أنفك من أوفي المتم إلى خلال الانسفاذ للي لك " ووزالهم في الردون فياري ومن إن هماء الما

لحفار من ق الساء طيارة ، معنا دويها ، ورحنا نفكر ونحن نسمع آمال الاخ لباني بك في الملة بن طيران طائرة في السماء رين هذه الأشمالالتي نرجو ، ناذا بنا نجد كم نحن بعيدين عن الماء وكم يحتاج من جهود التصل بها يعديه مذا با اعتقد انه دار في فسكر كل

واحد منكم. الله غزانا الفرب بالمكيمياء والصفاعات وأدوات الحرب والتدمير ميغذى ذلك كله همل مستمر وفكر منتج ، وما نزال شمن نفكر وما نزال نحن نرجو وتأمل. فلنعمل فات الساعة التي نستطيع فيها تسيير طيارة فالسماء عليه ديشق بأأبناء دمشق الخاادة كان من واختراع مدفع وصنع منذوفة هي الساعة التي استطيع فيها القول باستقلالنا والتعتم

أما ونحن لا نزال تمتملد على المارة بالفرب يمتمدعلى الأآلة والطيادة قشسوطنا

من الاستقلال لابرال بسيدا . وع بن بعد ذلك لمألة علية ثم جلس بين

التصفيق والمتاف. وأخذ المصورون صور الحفلة والخطباء .

ثم دي التوم الى القصف الداخر الدي انامته ادارة المصرف فتنهاول النوم أصانفه انتمواكه والملويات والمرطبات وانصرفواشاكرين داجين لبنائ مصر في دمشن كل نجاح وخير .

#### الحالة الاقتصادة المامة

النسكوي والتذمر عمى كل ما تسمم : وألت مدخ ال أماديث القوم ، ولقد أحبث المكومة أن تحسن من ميممها وقد عامت حو لها الفكرك ونادث الربب وةيلت شتى الاقاويل عن ضرائيها ورسومها وقداحة عذه الضرائب المرب ، أمة تعمل للمعياد المرة عن طريق والرسوم والزيادة فيها فاصدرت بلافا زحمت قيه انها لم ترَّد الضرائب ولم تفرض منها هيئنا جديداً وانها أنزات ثلاثين في المئة من ضريبة الاعتاد واجلت عميل دول المعرف الزداعي الى غير ذلك م

وبينا الحكومة تنتظر تأثير هذا السلاغ ف الامسة ، واذا بالزاردين وكبارع في دمشق. وغيرها وق قرى النوطسة والمرج يتواقلون حضره ما يزيد عن مئني شخص من مسكمان الزادعين وأحماب الاطبان والاراض الواسمة مصر وموريا في الاحمال البالية ما يساعد على | وللداولوا فيا تعتزم المسكومة من عمسيل نما في عليه اليوم وأكثر خيرا وأعم نلما . ﴿ المصرف الزراعي . وبعدالمداولة والبهث تقرد مطالبة المكومة بوقف عصيل ضريبة الغشر ودون للصرف الزراع منها عصبة أن عماميول. هدهاله عنهالظرار خس أسمارها من جهة وبالنظر الحل بعن الارامي من جهة أخرى لا يمكن الزادهومن دنع اي فيء وقعالت الاصوات أثناء عدًا الرَّعْرِ الرَّامَى بِأَنْ الْكَثِّرُةُ الْسَاحِمُةُ مِنْ المزارعين مستغدون لتسليما لحسكومة أوالمييهم

وأطيائها ومعاضاتها أيضياط أل الأمن لحم ولقه المتنعث إلى أحدكها والزار هن المل منه علما الوغر الرام فعاله: ألم تكتفوا عا (النب عل منعز ۲۷)

عا يسدد مطالع ا هذه ، إنا لم يجن من عصول هذه السنة الزراءية شديمًا ، وها نحن على اتم استمداد اتسليم الحكومة املاكنا وأراضينا فلنزرعها هذه للمنة وتنفق عليهما ثم لتركج يبقي لها وكم يبقى لنا .

وهذا الذي نتصه الراءالسياسة الاسبوعية عن حالة سوريا من الوجهة الزراعيسة فستطيع ترديده مجملته وبمرارته القاسية عن الحالة الاقتصادية العامة ء فالشكوى عامة وبصورة تنذر بالويل وأشر المستعلير

تسفير الحجاج بالماقسة

كان النرندويون ودآ لوا على أنفسهم أن يستفلوا كلمرفق من مرافق البلادو أن بتحكموا بكل أمر من امورها يجعلون منه وسباة لكسب الشركات الفرنسوية . غير انادم هذا الاستثنار الذي ثناول كل شأز. وكل ناحية من فواحيخ الامور الحياثية والاقتصادية لم بخطر قط إببالنا أز تتخذ السلطة من سفرحجاج بيت الله الحرام وسيلة الى تحكم الشركات الرأمالية الفرنسية بنقل هؤلاء الحجاج من سورية الى جدةومن هذه الى سورية إيابا.

كان الحاج الذي يريد السنر نبل اليوم الي جدة عن طريق البسر يركب أحسن بأخرة ويتمتع باتعى ضروب الراسة لناءأجر لايزيد من خسة أو سنة جنبيات للفعاب ومثل هذا البلغ للمودة . غير ان السلطة الفرنسية بحجة شمان عودة الحجاج الى سورية رأت أن تجهل سفرهم الى جدة بواسطة شركة بواخر تتقسدم للمناقصة ثم وضعوا من الشروط مأيجسل تقلم غير الشركات الفرنسوية ناتل هذه العملية عقيم . النتيجة . وقد لزموا نقل الحجاج العام الماضي لى دركة فرأسوية الماضت كل حاج اللانونايدة عُمَانية دَهبا أجرة لقله على أردا البو أخر وأعادته الى سورية وشيج الحجاج واحتجى اسمعاملتهم هذه الماملة القبرية .

ورأت السلطة أن تضم للادر صورة تظهر امتامها بالشكاوي التي تصاعدت قعقدت اجتماعا ل يروت حضره قضاة ومفانى المعلمين في سوريا ولبنان وبلادائناوبين ليتظروانى أمزمرح تقل الحبياج الى جدة ومنها الى سوريا يطريقة الالتزام واحتج بمن القضاةعلى هذه المعاملة والزام الماج بالبسفد على واخر دركة معينة ، ولنكن النتيمة كانت أن - شرات النشاء والمنتين وافتوا عامارح نتل المباج المناتسة والعروط

وقد أثر عدان الاوساط الاجتاعية ألرآ منا عداً و ولا لما اذا كان مساس هلماله بأمر ديني عاص ۽ سيمنع السلطة القرقسية عن لتنبيل فيه أو في ستطرب بيذه الاحتجابات والنسكادي مرض المائط وعمن في عائمًا الم

أملاك السورين في تركيا كان من الشاكل التي خلاما المرب العامة ل ترك المدويون بلاد تركيا ولمهميها أملاك أرامن ومصالح عمائية ، وإن ولا الاترك شوريا وخهلها باللشوديين فبالركيام علاقات ونعرف المالم كالم مرقعة الساملة التركية الاومن ومعاملها إلماج أياء المأت النالمة

# السياسة التركية في أسبوع

فَيْامَةُ النَّازِي وَرَيَّاسَةُ الْوَزَّارِةُ ﴿ الْنَجَابَاتُ الْبِلَّدِيةُ ﴿ وَزَيْرِ السَّوِيدُ وَوَزِيرَ الْمُرَاقَ ﴿ المه ينه المصرية في انتوة - أمين الجامعة التركية - المعاهدات بين تركيا والبونان -اليار فان في أزمير - الحزب الحر - وثيس الحكومة المجرية في المقره - عيد الجهودية المركبة

#### لمراسلنا الخياص في تركيا

استاثبول وفي ازمير بالوف من الاصــوات.

ولم تزد الاصوات التي ناز بها-زب الشعب في

وهداك بمضالدت التيفازة باحزب

الاحوارقهو ند فازفی (صامحون)و (ایجایلی

و(آهاز)و(بوسیا) و(سیفری عصاد) و (بیفا)

و(آرمونلی) و(قینیق) وغیرها من المدن .

وهذا غير فليل بالنسبة لحزبهم بمضعلى تأسسه

وقد دآی وئیس الحزب الحران فوزالحزب

باسوات في كل منان و نوزه بالنثيجة في بعض

المدن جدير بالشكر ع مم انتقاد خطة الحكومة

والقول بال ألصارحزب الاحرار عرماوا مماملة

سيئة إمادعتهم الى الاقلاع عن التصويت أو

وكانت هذه السكليات الاخيرةمة رآكشيء

من الجدل ؟ حيث استدل رجال حزب الشمي

من فوز الاحرار بكثير من الاصوات في كل

مكان ومن فوزهم في بمض البلدان أن الأهالي

وترى عالمل حرب القمب ، أل سوب

الاحرار ينبغى دايه أن يتقلم بالقورويةوأن

يزيل عن يعض الافكار ماملق بها من تحقيق

والآئل وقد عت انتخابات البلدية على

النعور اللي أسلفناه فنحن للتظر ماسيقوم يه

الجوب الجديد فالجمية الوطنية السكبرى خلال

سلتها الاخيرة . فإن السنة الحالية آخر سنيها

وسيعقبها التخابات حبديدة عادة عستمهد

النجزب المسديد فرصة عظيمة الريادة أنساره

وزور المويد والنراق

كال باها وليش الحيورية الزكة سددة وزير

البواق المدوش تاجي هركت بك ثم سهادة

المجين هيد فستال الوؤير المغوض من قبل دولة

الموضية للعبرية في التره

انتالت المنوشية المعربة من ومنيفها في

وشط الزامم المتادة

وقد قلما أوراق اعتادما لفغامتها

حظى بالتول بن يدى فامة النازى مصنابي

استعملوا آرامهم بكل حرية فى كل مكان .

الجَأْمُهِم إلى تحمل مالا يرضونه .

أزمير الا والاف قلمة.

استانبول فی یوم ۳۱ اکتوبر سنة ۹۹۳۰ | لم يفز بای صبوت . فلند شوهد أنه فاز فی أشرنا فيما سبق الى الموضوعالذى تفاولته بمض الصحف المارضة من دموة الغازى مصلفي كال باشا الى رياسة الحكومة مع ترك رياسة الدولة للغير . وغصنا إذذاك كل مادار حول ذنك الموضوع وما أضيف الى شخامة الفاذى من الاقوال ثم ما أصرت عليه جريدة (بادين) من شرورة قبول الغازى. قام رياسة الحكومة حق يستطيم انقاذ اليلاد من الازمة الافتصادية وبن سرء الأدارة.

وقدانيت هذه المألة خلال الاسيوم سيث صرح وثيس المادضة أن ما تنشرة جريدة ( بارين ) حول هذا الموضوع لا يترجم عن وأى الحرب ، بل هو رأى صاحب الله

وعليه تناولت جريدة (مليت) الشبيهة إلا عية هدنبا المرضوع في منالة افتتاحيسة

« انشبيء :في مة الغازي اليوأس الحكومة من التداير الاستثنائية . وليس هناك من الاسباب ما ودى الى اعداد هذا التارير فالاحوال الحاشرة نحا بالنواق تصويرها و وهواوا في وصفها ع كما أن نفسة لا يضعر و لك الشرورة، وقد كان في مقدور لخامته أن بيش آمال رجعية على خساب الخزب الجديد، نهز استقالة عسمت باشاء فلا يوليه رياسة الحكومة ، اذا كارت يرى ازوماً لا "ن يتولى

> ه إلى النستور التركي لايسم دايس الجهورية موضع المشوانة . بيد أنه من الخطأ كذلك الظن باذ عامة النازي رجسل منزو في بينه ، لا يهم بأمور السادد . وكل ماندميه المارضة من أن ثيس الحمر وقد الأيؤ بدعست باعدا في سياسية الخطوط الجديدية أو سياسة النفاع التومى ليس الاثن الدعاوى انظوية الى لاتنان اللقيقة . ٥

> ولختمت خريدة ( مليت ) مقالها بالالاد لاعر هليمها أحوال المثقالية ولذاك لاهمل البحث ل الله عليه العالق راسة المكورة ودن هذا النعر المدران علم النافعة

#### المعابات البلدة

أعين التخابات الملذية في تعميم الحاء البلاد أ المهما لمول الله دارها وعلوكو أعمالها في القرق: الذكة لله وراك عنت ولد عن النبان حرب وذل سياف سيلو وفي لا القوض الاستعاد الدار وحرب الاندرد وله البند الجدال عبد الملك حرد لله مم أركاد الدرد بيد من و المعن الأرب الدول من معلد الدويد الأمل الأربعوان الرفاط مسوح عامله الألا الاهم التوراد والألا الهار إن أع الرائز الرائز الرائز برائز في ول حدالة السياسية للهنة الل المرق القرة عدت إيرة المراب والقراب والمرافي والمرافي والمرافي والمحافي والمحافي والمرافية والمرافية والمرافية والمرافية والمرافية الاستراكية والمعارف المراجعة المحاد ا سراز وعليه والعول بارسا القينوال الكرا المطاعات ليفينا الاملاء لسعى واسبت بلغى

المودة والاقامة بين تركيا واصر. وغاية رجائنا أنيتمالتوفيق اسعادته في انجاز

هذا العمل المياسي المعال . أمين الجامعة التركية

أذرت الارادةالوطفية تعيين حضرة الاستأذ معمر راشد بك مدرس «حقوق الدول » في مدرسة الحقوق ، هميداً للمجامعة التركيمـة ف أستانبول. وقداجتمعت مدارس الجاممة خلال الاسبوع الفارط فدارا لجامعة فرشع المدرسون لاستاذين يوسف شيا بك ومممر راشد بك لالك المنصب ، فأبت مدرسة الآداب ومدرسة الآلهيات ذلك وانسجب مدرسوها مرن لانتخاب ، إما اجتمعت كلةمدرسة الحقوق الطبوالملوم على انتخاب الاستاذين العالق الذكر ثم عوض الاموعلى وزادة المعارف فعيلت منهما الاستاذ معمر راشد بكالذى فازبأه وات أكثر من زموله وأقر فعفامة الغازى هذا التعيين .

والاستاذ معمر راشسد بك من كيار الحةوقيين في تركيا .

المماهدات بين تركيا والبونان مقد معاهدة صداقة ومعاهدة حكم مع

وقد عمت الفاوضات في كلما يشملق بهذه الماهدات وأعدت كليا للتوقيم عليها فمدينة

لذلك يعتبر التوقيع على هذه الماهدات الشمين لا من يتمان بمشهما ، فسلاد البر النم في الناس و آين في طبائه من واما أوطها، ل القرة، مبدأ لمهد كاريخي جديد في الملاقات

الطوفان في أزمير

كان من أهم حوادث الاسمبوع الفارط ا ذلك الطوفان الذي دحمدينة أزمير، وخرب فيها المئات من البيوت وقرك المثات من الناس ء

وسبب عده البكارية مطول الامطاريتوارة بدعفة عبث كانت لتدفق السيول فالطرقات القوض كل ما أسادقه من أبنية وتحمل معهاكل المجرى ورؤساء دولته .

وقداوالت السيول على هذا النسو فارتارك أزمير شارعا أو داراً لم لم ما يسوء . وقد كان عا زادالمه و قداعة القطاع جميع الواصلات أفناه السكارقة وانقلاب المدينة المنامرة الرج الاطم فيه السيول وغريب كل ما تقوى على هربيه ، ويقال إن مدد الذين بخلفته، السيول مندول عالة السال.

أمااليون الىخريقيالم ولفاريه ايرون وتعورا للبالز المادية الفارخات الديبة

من حرام هده السكاراة باللاين الركالر

طنز من أغر الاحصاليات أن اللور، الإ عبه في معنة مدن أو لله والدول عياادان 

بأمل أن يبتهز أول فرصة في الايام القسادمة أ لمخارة الخارجية التركية في مشروع معاهدة | ويزه، بيناد - مه ار ، اسكيليب ، رغي

وصل المكونت بثان دئيس المكومة المجرية الى استانبول وسافرهنها الى انترمعبن قو بل مقا يلة شيقة ، فكان عصمت اشا في انظاره

ثم انتقل حصمت باشا الى ضرورة أماولا لله فير أن هنائك لونين ميم ألوان الزاج ما عند مو • أواسط أودوبا الم البلقان وبلا الجالج لليسط ، فيتأثر بالسرود والمرح تأثراً تركيا تمتد من أطراف البلقال الى قلب آساء إللب ال حد الاستهتار وعدم المالاة. تشوقه فسكان بديريا ألا يتغافل الشعبال عن بعنهما إلى الماء ومباهما فيممد الى الاستمتاع وال يتماويا في الوطيد السلام والامان والله في السناما الديم درة من السرور فقد وضم أساس العسداقة بينهما على هداه السنوميها والدوق رحيقها عجى اذا عال إلى الم الله عدا والصرف الى غيرها

وختم عسمت واها كلامه بأن قلب فركا أزاوال البيعة والسرون ، ومن ثم نفأت بأجمها قد خفق مرودا من نوادة النكوك البينا مذا الزاج خلة التحول وعدم الاستقراد بقلن الركيا ثم عن السعادة والرفاهيمة المفعية المان الاعتداريما يوغرله من الليو والنعيمة الله المراج ينظر الى الحياة من بالبيا

وقد أجاب السكولات بتلن على علمالعلل الرائضاء ، ولا يوضيه أن يقرع من الله هَا كُرَا الْعَمْبِ التركي على مطاهراته الاعلى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ أَخْرَى . وطيعة هذا شأنها غو الفعب الجوى ثم قال: ال بلاد الحر فلنن عمر أذ تلتتمن من سرورها، وتواق صفى ول معاهدة من معاهدات المولاقهم المكونة في الماليل والمستقبل وتقليب قركة à نظرا التقاليد الله عة القاريط البه المسائل المامل جم عا أوجيها وأسند الأحية الما قد ثم المقابد رئيس الحسكومة الجماع "سبعة "مرائن القوادق والداغتات ، فإن الانعام

الأحوال بين المبلكة برفقال لباعد العلمان المعلم والرف التدير وقات من ها إلان تقل المرحة والمباد والتبعارة وإن البلاقات الحلية المرحة والمباد والتبعارة وإن البلاقات الحلية الاقتصادية بينهما مبدة على الفراعلاني حبيقاً الحلاقات وهي بالتالي إثال من أملا المدينة التسمين ، والدوم فلك الرائلة في المعلم والمبلة والقياء الدكار والمبرى بالمبلال المصلح والسبلا المبلاة المساوة الدائدة المنافعين المترد المناه الكولية عن ذلك اله ف الوت الدي الله الله المناه الراج اللقيمل والمعتجب ي وللاعلى الإدارة الانتخاب المن المال المناسبة

ا بيا، شيرنجه ، انج الله صامسون ، لادك مرزيفون، بوزدغان،متمن، يذيق،بيحدان وفار في بورغاز ، سبمة من مرشعي وال

الشعب واثنان من المتقلين و ٨ من مرشعير المزب الحر . وفاز في أدرنا ٧.ن مرشهيمون الشعب و١٢ من مرشحي الحزب الحر. أما فىالدوا أراابلدبة الاخرىوهي تزبلهن (٥٠٠) فقد فاز فيها حزب الشعب باكثرية رثيس الحكومة المجرية في أنقرم

بركة من المدوقة بالمزاج . مع وزير الخارجية النركية ورؤساء الحارجية ﴿إنسال . ذَلك لان امتزاج القوى النفسية وجماعة كشيفة من الاهالى . وقد حلى الكون الآنة على تماين قعلها و اختلاف تأثيرها من بزيارة نفامة انفازى وحضر المأدبة الشيقة الله إلى عداث في النفس حالات جديدة من أقامها عصمت بلدًا له في ( أنقره بالأس ) كان السيور والآنجاء هي الميول والمتازع الحقتاقة منجالًا كو بولوس وزير الخارجية اليونانية. ﴿ إِنَّهِ العمل أو مالم له .

وقد رحب عصمت باشا بضيفه ف خطابه أ واا كانت القوى النفسية قابلة التعديل، ته المفاوضات منذمدة بين تركيا واليونان | يمتمة فذكر الروابط القديمة الى تربط النهين أيلها عاضمة للتغير والتسوير ، فان نتيجة الذكي والمجرى والقرابة الروحيسة الى ينها للخاراجها وتفاعلها تتعدل كذلك وفقا كحذه بروتوكول المعافظة على الحالة الراهنية قيما وقال: « أن التشابة الوجود بين الشمين الذكي الطورات التي تعتورها، فتنتجر عالات حديدة يختص بالتسليحات البحرية ، ثم معاهسدة اقامة | والجبرى ظاهر كلفاية . فإن الشعبين دخما من إنه بهب وتيق الى المناصر الغالبة التي تشييم اختلاف دينهما واختسلاف لغنهما تجولول لإلباوأسيطر على غيرها . وبمبارة أخرى الْ أعراقهما دماء واحدة . وقد عاش الشعال الماح قابل للتعديل والتحوير ، فالامزجة على مثالًا للبطولة ، في كل وقت ، وهاعن البيم إلما الاعتبار لأحدث لها ، لأن القوى النقسية بقرة في يوم ٣٠٠ اكتوبر . وهذه المعاهدات | تسكرم الاخوة الحقيقية الموجودة بين أهدين إنالة نتيج مزاجا تاتحابذاته ءولان هذهالةوى لا الزلاخلانامايين الحكومتين التركية واليونانية | التركي والمجرى بأجول سرود وحبود • ﴿ ﴿ إِنَّالُهُ النَّابِ اللَّهِ النَّابِ اللَّهِ النَّابِ النَّابِ اللَّهِ النَّابِ اللَّابِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّبْرِقِ النَّابِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّ

المعرب المعرب

#### آرا. للفيلسوف الالماني شوينهور

يتصل بالماضي والمستقبل أأسالا وثيتا يمكنه من اعمال الفكر وطول النظر والتــدبر ، فلا تعرض مسألة ألا أشبعها بحفا وتعميسا وقرنيها بغيرها من السائل المتصلة بها أو المتفرعة عنهاء وهي حالة قلما ثدع المرء ناعم البال وقلما تخليه

خالیت فی تقدیرك إیاه ، هانك ان تنصف و أس

واملة بين اللاحظات والانتقادات ، رابلة ولاغة التمبير بسامي المعاني.

والاستاذ المازئي من بين كتابناالكبارهو الوحيد المتاز جذه الروح الفكهة التي تنطق يها تتابته وأفكاره وأحساساته . وهو غير متعمد ف هذا بل أن من يسمده الحدظ بصدائتسه أو ممرفته ، يـ تطيم أن يحكم على ذلك بالصدق

وبعده ، آغلا يرى القارى \* ، انى كنت معذوراً إذ وجدتني مسوقاً الى متابعة القراءة ف « رحلة الحجاز » حتى النهاية ، بسكل تلك الميذات الأدبية المظيمة التي انفر ديها كالبينا الكبير وللاستاذ المازق طريقة غريبة في التفكير

أورأى خاص في مالغرضة علينا الدايا من صور الحياة والوال الميشء حماه فير مكتربت الدنيا عرا الجعله يسخر منهاو يتمكم عليها والتدعمد ويسمو ا

أقف على عادات أهاما و ١٤ الميدهم عوماطر أعايهم من أثار الدنية الحديثة .

ومهر ذلك ، فقد أرضمت على أن أعرف كل هذا بلوأكثر من هذا بما لايتسبى لزائر مأدى أن يتفعليه عمم العلم الفي أرحل الى لك البلاد فلقدوجدتني أقلب سفحات كتاب الاستاذ المازني الجديد «رحلة الحيجاز» حميث كالت كل ستمحة تذيني بأن اطالمالني بعدها الى أن قرأت أ ولا بزال يحاول ء ولو على سميل التعبرية ء الكتابكله.وف أثناءذلك، كنت أصيب عقيرة هذاالكاند، الكبير ف دقة ملاحظته و عوافكاره ، ونبسل عواطفه . كذا تقسده المضبوط الحل ماأحس به أو أبصره أو صيبه في رحلته تلك. هدافضالات أساريه الادي البديم لذي يحمل اليك من الافتار الجديدة ما يجملك تفالى فى تقدير ك كالة الاستاذ المازي . ومع ذلك ء فانك مهما

> ذلك الأدب النبير والكانب المظمء كَذَٰٰ اللَّهُ اللَّهُ وَى \* فِي كُتَابِ ﴿ رَحَالُهُ الميماز» دوح الفكاهة سائدة بين سطوره

من أول جلسة له مم الاستاذ الكمير .

وفي الكتابة ، فهو رول شديد الاحساس بالحياة قرى اللاحظية ، لاتفوته سنيزة ولا

ويؤارن التوانة جلى أجل الامري وأجراها إكبيرة عمريم الاستنتاج بإيماد الدهن عوهو أفكارة ال حد لايستطيع معه الالسال المادي أَنْ يَدِرُكُهُ مَ لَلَكُنَّهُ فِي رَبِّلُ ثَلْكِ الْحَالُ مَ يَمُوهُ أيشواطهم بطراقة فكهة الى مستوى العقلمات النادية حبث بكول مرشم الإهاب والاستعمال يزى الاستاذ الماذنى فالانباصورة تعاقبا

النفس أو زدريها المين وأو لمه دري إن كان وربهما يكن في هذا من المباوي في الحا فان معردلك باحية لأغضاضة فينا عاذلا كانت بالرأة أشدون الرجل تعالما بالخاخس وفناء لميه الكانية والشرق مداغ فياحب أأى إخرال كثيرة ال حد التبور واغتون أن بدايدة من القان والماعث في الحم ومسمر وا

بمناسبة ظهور كتاب (رحلة الحجاز للاستاذ المازني لاأذكر أنه خطر ببالى في يومما أنأزور ﴿ فَي الدِّنيا مِن الجَمَالُ وَالابداعِ مَاعَى منه عرومة بلاد المرب ، أو أن أنعرف الى تواحبها أو أن \ الأكَّن عولمذا فانه يحاول أن يستميين بالا "عادم عن هذا الجمال الضائم فيقول .

رجلة ظريفة بالاكراه

ه.. واستفنيت بالاسمالام عن حقيقة ا ماني كه أبي أبدأ ٢٠

لكنه في الواقم لايستمني بالا مالا من حقيقة ماناته وكهر ، ل إنه أحيانا يتصور في أحلامه الدنيا كما يجي أن تكون.

واقد أمجب إذ تجسده يصرح أنه حاوله آن يحتق أحلامه هذه أو بعضها هولكنك تزداد اعجابا به حين يصادحك عا لنيه في سببل تنفيذ نلك الاعملام ويحقيقها من افتر اصات

و تقديرات ما كانت منتظرة من الناس . ران كان عمة في ويزيد في تقدير لا الاستاد المازي واعجابنا يه ، فبو ذلك الاسارب القكه المصرى الحديث الذي لايجاديه فيه أحد من كتاب اللغة العربية في هذا المصر.

وتما يلاحظ على الباريقة التي دو لجت ما « رحملة الحياز » انت الاستاذ المازني أبتكر أوعا جديدا من أساليب الكتابة يشميه طريقة سقراط في مناقشاته وعمادتاته . ولحذا عبل أني أن الول: إن « السفر اطية في الادب» هي من ابتكار استاذنا المازي النابغة .

فهو ، كا قامًا ، سيامي الفيكر ، دقيق الملاحظة لاذع النقد ، اكنه بعمد الى اقداعك بكل منه الزايا أو على الاقل الى تبيان الملاحظاته وانتقساداته وأفكاره وآرائه اليك بطريقة سقراطنية . قهويقا جثاث بالفكرة السامية أم اذ يجدل أضعف من أن تدرك ممىماريد لمعود فيتوأشع الى مستوىءتليتك ويظليرني بك في استرب هو بين الجد والفكاعة، أساوب شيق جديد ۽ آساوب جي وجيوب ۽ آڏول يظل برق بك في أسادب كهذا الى أن تسموالي مايريد ، واذ عهد تفسك في النهاية قد وصلت ولا عداء الى ذكرته ، ترى في شيء من الدهول الك بلا شبك كنت عب تأثير مقليمة كبرة وشخفية ها هوسة وجلال دهم مايديس من الواحيها من الفرامة والمداعية.

ولو أن المعجبين بالاستاط المال في وأسلوبه عُكُمُ السِديمُ وقد مردوا له والراحة في العابد « مندوق الذيا » فلامك أن و رحاة المسان» ستين لهم نواحي حديدة في الادب الفكه المنولا عما سيترفعه اليهم من معارمات عن تلايد البلاد الحاورة لما

وان أدتما أن كتابا « كرحة المابان » مكتوب سكلك الاستاوب النديع وقيبه ثلاث اللاحظات الدقيقة والرسف الفيق عطاران نظ أم ينام الله المرسة أجمون ولو اله على لأنها لمبتعتم عه جنور فمنه أن كان فيه حقا ما المكترة بلغة أفر عمية بحية يم أكان طب أ الكتاب الما التام أو كان الم مستنطيها أطافته منانه أجرى تنافس منانه أمنات الكف العالمة هورز أن يمر و باعداله . وعيه كدوي ما عمل في اعد المدورة ، ذاك لان مدا الكان الم والمناف المناف المنافي على الأعاد من الاعاد من الاعاد من المناف في المناف في المناف المناف المناف المناف المنافض المنا

الزاج في علم النفس ، حالة ممقدة تنتيج / المزاج المنقيض لا يميش في الحاضر خسبوا عا ابناج عدة قوى نفسية مختلفه المناصر أنهانة الالوال فالوجاسات عوالمعرفة عوالشعور ء إلارادة - كل أوالتك قوى نفسية تؤثر في لماله اليشر تأثيرات خاصة لاتجاوز حسدودآ بينة . يد انها اذا امترجت بمضيسا بيمض من عوامل القلق واستطراد النأمل والتفكير . وله اهات مع غيرها من القوى أنتجت حالة ولا ريب المناكو طدتنا هذين المزاجين على طبيمة الرجل وطبيعة المرأة ، بمنهة عامة، إذاً والزاج أباغ الاثر فيها يصمدر عنا من لوجدنا أن الرجل يضطلم بمراج منتبض يبدو جليا في شدة حرصه على النظر والتدنيق ، وفي جده الوقي على حمدود الاكتشاب في أكثر الاطوار ... وأن المرأة تتمتم من بين المدعوين اليها مسيو فهذباوس رمسير ﴿ أَنْ تَلْبَتْ مِنْهَا الرَّهْبَاتَ ء والرَّغْبَاتُ هِي أَ كَبْرِ ﴿ يَوْاجِ مَنْهِ سَطَّ يَنْهِرُ هُمَا آفَاقَ الْحَيَاهُ ويَنْفُسُ عَنْ خاطرها موجبات القلق والانزغاج. واقد بينا أنَّ الاستقراق في الحاضر أكبر الموامل أثرًا ﴿ ف تسكوين الزاج المنهـط. وفي تفسير مايسدر عنه من بواعث الاستهتار والتشيث بأسسياسه اللهو والسرور ، وأن استيماب المساشي والحاضر والمستقبل هو السر فيما يعسدر عن صاحب المزاج المنتبض مرئب الحرص ودوام الاكتئاب، وها هو ذا شوبنهور الفيلسوف

الالماني السكبير يسير بنا خطوات آخري نحو حسر الاثام عن حَمَايا هذين الزاجين ، ويمارة أخرىءن مان مة الرجل يليدة لراة عحيث يقول « أروع ما يكون الشيء وأدنى الى العام حيثما يشارف أوجه رويدا ويبلغ ذروته وثبدا على مدى الآيام. والرجل لايكاد يدرك عام نضجه العتلى واكتمال قواه المكرة حتى يناهز من عمره تمالية وعشرين عاماً ۽ عليحين تدرك الرأة هذه الرئية في الثامنة عشرة ، بيد أن هذه القوى لاتجاوز لديها لصيبا ممينا . وهذا هو السر في أن اللساء يبقينجايلة الحياة أطفالا صنيلات الاحلام الايرين الامايتم نحت أنوفهن ويستفرقن في الحاضر أعا واستفراق، وبأخذن من الأمور أم أشها دون أبلو أهر والألباب،

العاية والأعتبار والعمل أيام القضل في أن الرجل لا يعيدن الماضر في عدال الحيونات الدنياء واتما هو يستومب الماض والمستقبل ويو فيرما يعظهما من العابة والتقديراء ومن هنا لفأت في الرجال مبعدات أحمنها بالذكر يعهد النظر والمرش والاكتثاب.

وتهموة المولان الرأة مأالوجه المتلية قميرة مدى النظرة وأن بدامتها للبزك أد الأ الماليا مايترون مقرا ويتع عب حديا عبيد أن مداها عدود الآمالي لايقوي من الاعاطام عا دق والك ، ومن م كالله عناية المرأة اعا التنفر من السائل والمرج في اطلاح الباهق أو المستثنل أتنه كثيرا من لهدايه الرجل بها وتقدره لهاء وفي هدائما زنخ المحان عن

والنفاء والمتارية ما المتاع وتسوقته المنافعة المنافعة المنافي المنافي المنافية المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافقة

المناللة والمنابة التعداع وذوالا كناب

المامية البعدين المبادون ان

# مستقبلنا الاقتضرادي

(بحثعلي)

إلم الدكاور احمد العمري

ذَ كُرِنَا فِيمَةَ لِنَاالُسَانِيْ عَيْمَ عَنُوانَ «الازمَةُ ﴿ وَسُوفَ تَدُونَ الْمُكَاتُرَا ٱلْأَمْرِينَ رَغْمَ أَفْتَرَامُنَا الاقتصادية المالمية الموامل الق أدت لتلك الازمة وافتراحات رجال المال لحلها أو لتلاف خطرها على الأقل وان تلك المترحات لم تتعد بدد طورها النئاري الحض.وسنسحث في هــــــــــا القال أثر هذه الازمة في الحياة الاقتصادية عندنا ثم سنتكام عن مركزنا الاقتصادى اجالا ودقة ذاك المركز وحرجه وكيف السبيل لانعاش الحياة الاقتصادية والسير بالبلاد للامام حتى السل بها الركزها االائق أحت شمس المدنية

أثر الازمة العالمية في مصر أن زيادة الانتاج فزيادةالمرض على الطاب تحتكدس البضائم وضمف السوق فالمكسادهي أهم ملائم الازمة الاقتصادية المالية الى يتامى المالم حالا أهوالما . وطبيعي أن ينتاب ذلك الكساد وصر أيضا وأن يؤثر نأثيراً حثيثا في غروتها وانتاجها وتجارتها . مصر بلاد زراهية حماد تروتها الحاصيل الزراءية وحموما لاتتأثر الملاد الزراعية بالازمة الاقتصادية مقدارتأثير النلاد الممناعية؛ فاذا تداولت زيادة الانتاج فالسكساد السناعة لهي أن تتناول الزراعة كثيرا لا رب العالم في حاجة دا كما ؛ نظرا لاطراد زيادة عدد السكان الستمر ، العجوب والاغذية التي تنتجها الارش.واذا كأنت أُعَالَ المعاصيل هذه تهيط تليلا بسيب الكسادالعام نهي لن أميل الى المصنيش ولن عبد أعراضا كليا منها شأن المنومات أذا زادت من ما موالبشر. والكن هذه البدسية الافتصادية لاتنطين على حالتنا فبلادنا حةا بلاد وراعية واسكن عماد تروتها وحياتها القطن هوالحصول الوحيدالذي يعتمد دليه المعرى من فلاحه البسيط لأغنى آهبياته والقطن هذا قوام صناعة من الجالصناطات المالية هي اللسينج فمس تورد الواذ الاولية إ لمناعة والبعة النطاق اذا إسكيت إضعارت لايتان التوزيد ولعنر توزيم ذلك المعدول سبق تنفرح الازمة وتعود المياه لحاديهاوتقبل المَعَالَ لَ وَالْمُعَامَعُ عَلَى الْمُرَاءُ. وَثِمَا زَاهُ الْعَلِينَ بِلَّهُ إ أن فيكون ثلك الصناعة من أمهات السناعات | أو خلافها . فأن عَلَمْ الله الله تكون مسر مالكاتها وأن تكون هي ايضا من كريات اصيمة لا وروبا تكد وأسه رمقها والكفاف الدول الى تقانيا فطائنا لقوله ثم للساسة من المنيف لكي المدق على مسالم الفرك قاطير هي الاخرى في تلك الصناعة اسابة كرق اللهب من الالوباخ و لايسلا الحال عث سميم

وجها وللطها كل خامل الكيرى مدهوعة في الإطا دجامية اللي على للنم الماداة خالف

ولات بعامل: الغامل الوعلى القومي، وتست ذلك المعاصيل الى عود ف ارجوا وأن عي الدياعة

مُنافِقَتُ النَّالِيِّ وَالْوَلَا فَإِنْ يَالِيسِينِ لِلْقَصِيمُ وَإِنْ الْحَصِيمَ وَالْفِيدَالِهُ الزراعية خصوصا حي ترفع

الالكان الإطالة فالهن طن والغ أن المنادا مناجى التروا والالتاح بالداد وأن لدمر دالك

عروا المراجع ا

هرا الجهير المراج والمراج المراج المراج المراج المراج والمراج والمراج

التنظيم في المولاد ال

انتشاع مدحب الفورة بالمند والدين مالم تخفض أ من أنمان مصدوعاتها حيث تنافسها في السوق الدول الاوربية الاخرى؛ فنتجانها تضارعها في حودتها وعتاز عنها بالرخس وربما قلت بعضها عنها فى المتانة واكنها شديدة الرخص يقبل على شرائها الفقراء بل ومتوسطو الحال. و ترخيص المكاثرا لمستوعاتها يأتي من طريق كغيير نظامالا نتاج لديم اوسن قلب نظام وحدة عملتها الذهمية حيث لاتزال تحتفظ بوحدتها الاهبية التي كانت ة تمة عندها قبل الحرب ضاربة بجميم الموامل التيزعزعت من ثباتها الانتصادي عرض الحائطوهي بلاشك تأست بقدر مافاست حاينتها يعفظ بعدا استرده. وجارتها فرنسا من ويلات الحرب وخسائرها

ورسفت في قبود الديون كغيرها. يتساءل الرعمة عن مآلا وعمرانا المهم ملى شفا الافلاس? قاما الحروج مرف ذلك نأزق وأن تضمى ألمئدتنا بميدة كل اليمد عن التأثر والاضلراب بصمود بورصة ليفربول وهبوطها وأما أن نفف اذاء الاصلاح الاقتصادىمكتوني الايدى لانأخذ الابالقديم اليالى فنظل أبدآ أرقاء الماء الانكار ومشاكل الانكار وتتلب عالة الانكاش الاقتصادية . مادمنا لمتمد على القطن كصدر الرزق الوحيد ا فسكايا حل كساد فسالم على كل سمادة بديارنا فان هسده الازمة لائلث أن تتطور عندنا تطورا شديدا وان تعظم واسير كارثة وطنية وهذا مر منتكنا الفديد ألان والذي لا ينغ ذلك المدى في البلاد الرراعية الاخرى. لقد ناضانا في سديل حريتنا واستقلالنا السيامي وضبعينا في ذلك البسبيل عا ضبعينا غاسينا ما قاسينا وغائلا أن الاقتصاد والمال لقدح الملء فان قبلغ شأونا الا اذا شفعنا

استقادلنا السيامي بأستقادلنا الاقتصادي أساس الرشة الاقتصادية استثلالنا الاقتمادي لكي البيض بالبلاد عملينا أن الملاصر حداك البناء الاقتصادي العنين البالي وأن لقيد على

الملم وأن لا التقدر على الشجر بقشاً تنا في زراعتنا القاصه بداه سدينا يفنينا من الارتباط بانكاترا يدرها الاخصائبون المنطون ولأمسم بحثنا هذا أن أسبوق تماري قواعلا الإقتصاد شرحا عي الرزم المناد ومقاطعتها لبضائعها وجره الاسلاح الافاهادان في عمر ولسكن وكلفت المنازاب العبدين واقعالها اسواقها في ﴿ تقول الحالا وتهويه عاصلينا وأن تعمل قمارنا

ذلك الممل المشترك الماتمي علىغانق كل مرنب الشمب، والحمكومة وعلى جهودها في سمبيل النهوض البلاد الدهدمالترك باحتلالهم مصرسنة ١٥١٧ كل الدم

وظلت البلاد تذوق صروف البغي يخبط أسليج الجهل حتى تالد زمام أمورها مخذعلي باشافننية في بوق نهضتها وأحياها بعمد المات. واأسبر نطاق هذه النمضة الباركة على توال السنين . فشهلت جميع مرافق الحياةوالنمو وشعرالصرى بـا حاقه من تأخر وخمول نأخذ يدأب حي يستعيضما فاته فيميدان الحضارة ويلحق غيره من الدول المنمدينة في حلبة السباق العالمية . **فواجبه اذاً مضاءف هو اشمه خطور** \* دن واجب الاوروبيء فاذا كان النابي ونسد ورث حضارة ليس دليه الا تعهدها بأن يقوم بممله العادى ويؤديه على وجه يحافظ به على تلك المضارة ع فالمصري ملتى على طائنه واجبان ها الجدلك يسردماناته ويشدما دك المهل صروحه مضافا اليه القيام بعملهالمادى فيوجه

أما واجب الحكومة في ذلك السبيل فهو خطير أيضًا هو أن تمديد المساعدة للنهض الاقتصادية وأن تضم بإنأعطانها الشعب فترقه عنحاله وتخفضمن متاعبه ابان مرحلة الانتقال هذه حتى يتنف فلى قلىميه ويستردنشاطه ريجاره لاثيل. فعلى الحسكومة أن لا تتف عند حد قيامها بالاعمري العام والقضاء والبوليس بل يجب عليها أن تتلخل في كل صغيرة وكبيرة في الدولة وأن تنظر الى كيل اصلاح اقتصادى أومشروع مالى بعين اليتظة والرماية فتشترك في تغذيته بكل ما أو تيت من ســاللة . عليها أن تأخذ بالفكرة التعاولية ازاء الشمب وأن عرنه طبقا لقواعد الدلم على الاستقلال الاقتمادى وأن تشترك فىتوزيه مصادرالروه والارتزاق وأن تحمي مبناعته ومنتجاته مند عبث السوق والمنافسة . ناذا أخذت الحبكوبة بالنكرة الحرة وابتمدت عن التعاون والشمب على العاش مالية البلاد قتل المثيروع في مرده خصوصا في بالا. نسرقية كمصر حيث للحكومة

بديهي أن نبني مضتنا الاقتصادية على

والتاجنا حالا وأزيدع الأأذت نفرو الزاع عب منا بل سلته وش لذلك كاستيوت اله رسة في مقالاتنا المستقولة وكليا بعدا إما من

و بديس أن لا تقوم هذه النبيضة إلا في عال الاستقرار السيامي ، أن الرغام مسادو لناوي لانشطرات السيامي المن يطيب عيم وال تا نش ماله ولي المنبوري وة يدنث لالمات وا ستتراذ فالمنعول محقق أن يعرض أمو الهام سوق الفروفات سبت لانعارها أي به الذر وها يضموه من التقليات والأشيال ووردا النك عمم من التالف والمصار و دورا النعار والراف فقيه برنن أمرال الودور

. حد ار ابات و او قف عمالا له عن الدام الالرب والمناول يمز عليه أن يمرض ثمرة كدوالها حيث الاضمان اديه يطعمه ازاء تقلب المرز فيقم في عقر داره لانمض بالشروع.

الاضطراب السيامي في النصف الاول مرا الدية الناسبة على مذيح العفاف ا النمرن الماضي وكم رأينا بنوكها تفلسوشرالها مهارحيث كانت البلاد فريسة الثوران السامة عقب سقوط الامداطررية الاولى (نابرليز الارل ) وحيث كانتالخمكوماتتعانب لل لما لون خاص يختاف عن الاخرى.وعلىذكر الاغلاس بخص بالسرد افلاس بنك جول ميز الذي تأسس منة ١٨٥٤ وكذلك بنك الكريب بهايريه الذي أدسه الاخوان بيربرسنة ١٨٥٢ لم تبيداً العمياة الاقتصادية تأخمذ صبقا السالية من اليسر والتقدم بمراسا الاعلى أستقرأر حالتها ألسياسية وثباتها. مديدج النباشة الاقتصادية

هده كامتنا عن مستقبانا الاقتصادي والا

تحن نرشنا بواجب له الحكومة يدهالهاونا الشنب على النهوش من كبوته وحماينهاأليوة وافتاجه فهم ايست بالفكرة الجيدية أتاهي والبده النظرية الالمانية الوطنية الي انس ا حملية الحكومة للشسب والصادر النروة بالبلا عنى يصل لله بتوى اللائق بهين الاممايستايا مهينذاك السير وحده الامام. يحمل أوافظ النظرية الجُليلة السالم الكمير ﴿ فردريك ليه فا أحد اله الديم الاقتصاد الالمان : هو لايلتمر النجابة" الجركية اعتباطا فينوه بها لمجرد خملاً ولا يأخذ تمازة الحربة الله المتجارة أغام يلشد لحمرية الجركية أنجاه النجارة الحارجيالا هزت الماجة لذلك عقبي يرى اذ الفيو لين**ا** في مستوى اقتصادي واحد فيجب أن أنش سياستها الندرية والاقتصادية علىماج الأ مرتقدمها فاذانات سياسة الباب الفتوح في دراء لتبدم اليمض فعلى عكس ذاك سيال المانة منه مايسلم انباعه في دول اخرى اطلق علماء الاقتصاد على هذه الظرة ( النظية الرطنية ) أو (نظرية الدرب ف مسوال النادي ). زلته حازت قبولا عظیا بالمالیان

الفت هناك مرتما خصيبا ومشرونا سهاد وعلى منوالما أخذ المسكرية الالمان يمملون على الشاء وحدة المراطردانا والمتَّان ووعما واسط لواء تعرفها ولا فرا نالا ال شرياو الأخلاس والتمالي أ الأملن ورحيل الدكرة التومية على فاه ا بكون من التبصب الكياليم وعلمه المانيا وأرجم الى شال الديات ويالله

في سنة ١٨٤١ أخرع الروال الم حد أ- الذ ، مامعة أو عين مؤلمه الذي الله الى العلوية المائمة تحت عنوان (الماج الوال الاقتصاد البسيامي ) وانه كال له وقل علم الاحتاذ عدق ولنافة من الديكرة الراط فالأ الروة النازد وتجاز تراءولة بالأدن عراقة رنا ، المالة على علام الكان المياديران والم المان اللم المان of the state of th Control of the Contro

### المومس

فاة ، طعمت الشهوة على عليها ولم تم له من علها الشعيف عصب ، فالحلوث الى طريق وانسد وأينا فراسا تقامي تنائع ذال العارة ... ثم أفاقت على دوى سعمتها الدييمة وأنات شميرها الجريخ فاذا بها تختم حياتها بهذه

أجد المزاء عن الحير الجال ا؟ أإذا بكيت نزاهدي وعفافي ل كنت أشمر في البكاء بساوة لكنه عاد ، تنلفل ف دمي والدمع مهما قيسل في تطهـبره قاي كاوحات الحيالة ، ممرح لى كل حدين في الدمارة صاحب وأنا المشالة الستى لا تلتهي وروايتي هي : كيف أذمح عفتي أو كيف أنسب ترجال حبائلي وهم الدئاب الضاريات يرون في ومن العمالب أن من يفتسالي تجرى عليه تجارب الاتلاف ... وكأنني قرق المضاجم ميت

رباه ما أنسى الميساة فاني

ثارت على ، فليس ف أرجائها

واذا الحياة تجهمت المسريدة

قد زينت لي السوء وهي غضوية

حتى اذا كشف النساع رأيتني

بعث الشبيبية ، وهي أثمن فروة

وأبحت حسى ، وهو أنخر حلية

وغدوت انظر في الحياة فلا أدى

قلب پدادای الحدیثه سای ۰۰۰ ضافت ، وإن تكرحة الأطراف فنيت أنشده اللير كفاف ... كاازهرة المرداء به مد جماف ا بالعارة والمداحة الاصرافه الم ترهي بها المتيات ، للاجلاف أ أ لحيها سوى نظرات الاستنةف اا

رباه ! ماهـذا المدير وإنه ول هـ أنه الدايا أم انتابت إلى وحقيقة ، هي ظلمية في ظلمية ؟ أصميحت في هذا الوجودكأ أني لاظ ل بحميها ، ولا مأوى لها كثرت حواليها الوحوش وكليم يتسابقون الى امتصماس دماتها حتى اذا ار اوت النسلوب تهرقوا یاویج نفسی او حفظت کراهتی لممت بالأمال وهي عراضة ولكنت درة عين والدن التي وأبي الذي هناك الرحال حلاله ولكنت في ظال الزواج طروبة للبادل السهات فيه وأستقى و في قلي إما الماهر حسا و ابل الة بلات كيل جزاف

بهتاجسی شروقی لهم فا (بنام ولكنت با ويلاه من دكنت، الى الآن قد دُهِبُ اعْداع ولا أَدِي والوث غير مكفر للبرائم واموت إلى في طريقه الله كاستمم ولعوف أزلاق الجائم "تمسأ دار الدر

ميلي إلى الدايدا من الالماك ضائت بها أنسى وأفضل شال. عواي ، واقبلي من الأنساف مدروحية ع تزداد بالارماف عن مداء الدن الريس

> فىباريس للج السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية

إلىكتك رق ٢١٣ ميولفا السكاوسين رفر ١٧

لنشدتها بالمدمم الدراف.... وامتد بين حشاشني وشسفاق ا ا يميا بهـذا المتسل النزاف .. • تجرى الشنموسعاية كالأطيف. هذا یمارتنی ، وذاك یوان ا ا أدوارها ، كالناجر الطواف بيدى ، بلاقشب ولا أسياف وأسيد منهم كل غر هاف هرضي لهم هوضا عن الاجياف ا بأذى الفجور يبيت في أعطافي

فيها رهينة ذلة رنجاني اا

اليحار فيه أبلغ الوصاف ؟ ا لمب الجيم المحرق النسافا؟

أم صرت أنظرمن وراء غلاف ا هراء ۽ بڻ فدافد وقيافي . . . والشمس تصمر ، والرياح سواني يراو بطرف نحوها خلاف كسعابة هبوا اشرب سالاف عنما وقد خطيت الى الأحداف وكرت من حسن ليوم زفاق اا ورنلت في ثوب المناء الضافي.. بذلت درين الدمم في استمطال ا وعزوا الى أخلانه أوصاف بَهْؤَادَ زُوجِ طَاهِرَ شَـلُمَافَ . . منه وكاس بالمسعادة طاف ا بهوى صفار ، كالمام ، لناك

آوري الموى وتزيدني اشعاني الله

# اعلان

تعلن ادارة المريدة حضرات مدتركيها بالخازج الدينومو ايعداد فيعة الاشتراك ع اصار الأدارة الى جيارها عن التأجرين

وأعدوا القسارب الأحقاد حسادولي . . وسعر و احسادي حسداوني على صفاء ودادى حسدارني على وفاء غرامي حساء إلى على بياض فؤادى حسدوني على نتاء شده يدى حسدوني . . ويزعمون صلاحي حسدوني ويدغرن فسادى مرع مجسلاً تعدد الحساد . . ا ا مصاوني على بياني وحصب ال نتندوني . . وأمرفوا في انتقادي تتموني وأمعنوا في التفاصي ة دوني وما النتيصة شأني شتموني . . وما الشتيمة زادى 1 شرفا أنني كثير الأعادي ١١٠٠ سكثروا ءولى الاعادى وحسبي حمد لدوني ، وهمدي في انتاد حساوتي ونارهم في أتقاد

أيها الحاسما المالغ شعكرا

أنت رمز على نباعة شأني

أيها الحاسد المدرور دفقا

أنت صدار على الشال قلاء في

أيها الخاسد المدلس دنني

كل ذنى لديه ١١٠٠٠

ال عندي سالو كفت تدري سأيادي ودایـل علی بارخ مرادی ... هل تذال الدُمُابِ من آماد ؟؟ ف ما لذلك الاصفار والآحاد ١١٤

في مفيدائي وعزمتي ، وجر ادى ماليتنا في عالم الاسسمادا أنت في العالم الدق فا منه مستترا في عالم من رشياد ا ا أنت في عالم الفسلال فاعسني أنت حقاد شبسم في (الوادي) أنت شفر عدل في كالام كيف سمبر العلى على الاوخاد : ن لك ماديّت من ترولك فأنظر كيف صبر الكريم عند الجلادة ا لك ماشقت من جدلادك فانظر

شاعر خامد الدواطف عادى ا حردوني من الشمور ، وقالوا أننى فوق هامسة الحساد ا والذي دلي عليه حسودي منهل المادرين والوراد ا كل دنى لدبه أن بياني لم يحرك بعض الصخور الصلاد ا كل ذبي لديه أن بياني كل ذنبي لديه أنى أديب أحصد الزرع قبسل يوم الحصاد ا وتخطيت في الملي أندادي ا فتقدمت في المالي الداني مامسل شرعتى أبعش أأميساذ ا كل ذلى البه أنى رسول لم أكاف وسمالة للجاد 1 1 أنا في الشر ميسل للأناسي

في الدرادي وسيرة في النادي حسادولي لما راويي حدشا وفساد الهوى عليهم بأدى.. حمدوني والحقمله يبداو عليهم ولسوا حكمتي وأخرى دشادي ا ذكروا عثرتي ودنيا شالالي مرحبا بالخاوب يشدون آدى مرحبا بالحطوب يشحملق عزى

لا اس وقيمه دي السادي أنا كالاء . . قيمة خلق بالمتسلاف العيورت والأرضاد أنا كالمدر في ساه اختسادف وهو المبصرين اور هادى قبو الشمضين دنينا ظالام

وانف المسادو الرساء وقف الحاسية المندو وادي

# ق فقر اللغة

عند الفتاح الصديدي وحسيان يوسف موسى

قاموس عرى رنب الالفاط على حسب معاموا . بسعةك والعظ عدى معفر الدي محتاج و البكال والاناء والمرجون : معلوج عطيعة دال البكتب الأمارة الى مع ١٨ صفعة كيوة به هو ۲۲۰ صورة للعوان واللهات والالايت و وقد المنتخلة ونادة العالال في معلوسوا . طلب من الولفين عدرية عالدين المعلمان عصر ومن المائنة اللحادية بقارع المدعل ومن المكال والمالات وروان الفجالة ومن الكنة السلقة مجواد الاستشاف 

شرر الرَّمَا وأنَّهُم على قصاص هائل . م فاذ

خجت وتمازوها، الى حين قدير ، عط

الروج ثالبة يدعم ضروفه جيسا الى صالات

اينه حبث يمكن أن يسودهم السلام هـ: ك. أ.

سيجارد وزوجه فيذهبان الى مسفنهما

يستعضران منها أنثر الهدايا لمهروزوجه، وأما

أورطف فيستقبل أصفر ابائه وأحبهم البسه

(تورواف ) ويعلم منه أن كار أيح الى الجنوب لينتل

ع كرالشيخ بدأ اخذ غيره بالثأر له وينسح الي اينه

بالذعاب مرسيجارد واخته المءولمبة جتر وينطلق

ه و مم قبه السنة لينتاتاوا على القريسة «اجيل

لتسفير » وهنا ينامرسيمجاره وزوجهوينطلق

نوراف ايشد السفن مم العال الى الشاطيء .

أو ان اخترافها من ايساند في فاع البحر . .

مهاب شفائمها أخبره جنر بانه يحمها لكمته يخف

سسيج رد بالبيابة عنه وحمل بيردس في ذالام

لصحبح فانت ان جنر هو ذابح الديه والمه

- طيما - خا نهها . الفتيط داجي - وهي

و ديمة رقيقة النفس تكاد تكرن باياء - الا

عميه و : تنيء احدا -- كائنا من يكون --

وعدعا واقبل اليه تورلف ورجاله صباح يهم

جيما — وهو قلق النمس — الى تلال جتر .

واذا تان الفصل الثاني فنيمن على أأائدة



حاك مولان للكاتب الفرنسي الاشهر بول بورجيه

وندى العظم

تحتى في جيرار مر. وكنت أرى البديرة رائة ب

هي عربة زرقاء تجرها جياد الاثة ، ركنت

ويرتوى أثراء ذلك بقدح من البيد ثم الحدر

وما أكاد أنزل من العربةحتى تقودي ممتى

فأُجيمًا : ﴿ أَنْهُمُنَّ هُوْ نَفْسُ الْرُوقِ \* . . . ﴾

أحيل بصرى مسجبا بالزهر الاحروا فرقء

ينها تفرق حمي والمتهدك وكانت لدغف بتحميل

ارى ورق الغرفة يا عزيز الحاكة ؟ و

كنت كثير الحب لفرفتي الصفيرة في منزل

واليها وحدماء.

في ذلك المساء كانت تيريز دي سوف قياضة الحارث . وكان ذلك في الاسبوع الذي هقب فراقها الاول من ايبر ليوران. وكانت قد خاست ذلك الفتي الذي تعيده ع تدفعها نزعة من الحوى لم تدركها . فيأير خنة من جانبها من نافذتها؛ ومازات تملق بنفسىذكرتر فامضه استماع ایبر ن پرتاب فی و درع حد الحادث ا لم تعرف أيضها ؟ ولكمه ارتاب في وقوعه ، حداثي، اهرع لي القرية أذا ما حلت الأجارة و أفضت هي البه به في نوبة من نوبات الاخلاص فأركب القطاء حتى سان دبيه ثم دربة البريد ، تى شدفع اليما المساء اللاتى برح بين الحب والآئر قد أنهي بينهما كل شيء ۽ أو كانت هي ورت له ذلك ، يكان ال أمن علا قبها و كانت حيها يقف السائق بمندق « السمكة الدعبية » قد ایمتدرت الاغراف و ارکت زوجها پذهب في منتصف الطريق 4 وأراه يجلس مع زملائه دوثها الى وأدية دعيا اليها ء داواخلت الى تقسماء الى المائدة؟ ثم يشق لخبر ويحشوه باللمجم القديد، استسلمت الى مهمة عزنة ، هي تصفيح رسائل حبيبها واحدة فواحدة وقبأي امتزاج غريب المربة بعد ذاك من سام الحسل الى بسيط ف الآواء كالدِّلك ا أضي الحي الذي ما ذال الغابات مسرعة كالبروسيني تعرضما فقدت من يقطر دمه كا يحدلها على تذكر ماس آخر قد مات ، وعلى تذكر صلتها بالقصصى الشهير حاك مولانء وهي صلة تقدمت سبها لا يين بمامين، آم لو أن الى القرقة الصغيرة، ثم نقول بعد صحت: «كَانَتُ هذا النبيب ، الذي كان في مثل و اساعة أيمنا يغمره المأس بين ذكرياته ، التطاع أن يرى علك أعليلة ألى بعرفه ولمبها والبحث ما فبعث بين أوراتها إلى وسمنا أن ليست وأن نيحث و كلب المرأة التي محنوا و ولسكه المستطيع أن مُكُلِّدُهُ فِي مِن إِنْ بِنِي مَ وَأَنْنِي فِينَاهِ الامتراد هو أله مي قالت لنا بعد كل هــــدا الطوى أما أميناه فعي سادقة لا تكذب. 185 أن اللكودة ولم تكن ، وهي تنمتر صنوبات أ

الدرخ الذي ثقن أنه مجنوري على الذكري الوحيدة

التي استنفتها من حاك ، تعكر الا في إيوران . إ

أَمَا مَدْمُ الدِّلَايُ فِيكَافِقُ الوَّا مَنَ الدِّجَةِ إ

المخصة كليد لما وسعاء ولكر زاع إ

عد الكالم عن المرحا بعد المرين الانباء إن

مجريه له عنوالها والفاه إن الشاجمة ع. ولكن

مدام دی سوفنا برالکن فدر غلب ساجیته

مناقه البياهات القساء فيكان الهان

الله من الدادام برد النام في المنتها الله المزود

المدر الأورة الي المبيان كالمتوامر الهام

المنبرازة ورفيار لانس والمدنث للريا

الكسرة اليابسة بكاعن من الشراب المذهب ا كانت المنحلة ثم تدم الى خدهاء في عدين عمى ثم يقرل: هان همتك ماءً. بأور اقهاء ثم بتوديي الى لخزن حيت أرى رزما مستديرة عاما ا الفيار عزيتول ل: «انها مادٌ؛ رعشرون صنفا». ونالله لندنا الوعما وعوا ويسلموان بطلين لقصة اذا لم أن أشمر دائما باجلال ساذج لذكريات

وكستأ ولسرالي والبحشي حينان تنفل بوشيها في متعددها الكبيرة على كرمي منعلفض والنش صورت على ظهره واحهة كنيسة سفراسيور . وكنت أعرف هذه الكثيمة مذلون هلده المدينة المدعمة التي كالت موطر عمي . وكنا إ عباس ل يهو الطابق ا. ول الدي خصار لكل شيء ، فقيه لتناول الطعام ، وفيه كبلس و أسهر الهار الشتاء السارمة أمام مدفقه الكبير الابيض، وفي الصيف كالتمم نا أدته المملة على حديقة الخضروات والزهرء وفيه أيضاكنت اقرأ المدي ، وكنت خملال الرقيف بين المبارات أتأمل نظارتها الموضوعية على انفيا المربع به ناعمة لمكل تطعة من أثاثها المنبابن وكست أيام | وثلبات شسعرها الابيض عوشريط برليطتها لاصفر ، دخراتم يدس اللتين تشتقلان بلسيم جورب بن العبوف الازرق يلبسه عمي أداء ا الشتاء . وكانت عمني تقول عنه أحيابًا وهي أشرب أوض الغرة يقدى لحقة وفروغ صبر | تدسيم « أه ، إنه لم يكن مثلي الاعلى ». و الواقم أن عمى لم يكن جميلا ، فقد كان كبير الانف كبير البطن صفير القدمين ، قصيرا ، كانه لمبة اشتر ، هي المدام دي جارد التي تسكن في المزار وصورة مصحكة . وكان من اسلى ان ثر ه بلواجه لمنزلمنا . وكنت اذا أطلات من <sup>زاري</sup> يتلميم مام همي حين يمتلر فاعن أخه درسب ممينة أراها تقرأ أو تشتغل ف شرفتها وكنا الله السيت «ابن لرى». كاوله كأسا من المرقى م أحد جيرانه وعندئد عرف هذه المرأة الفتيسة لابي كثيراً ما قالمها ترقص احرف المكتاب أمام عيبيء وأعلمتم أنمساء النزمة عوقد قدمني عي الباء وال وأخط أينا ، فتحدين عمى ، فأعتار.

ثم كان يأتى دور الساعة الكبيرة . وكانت هذه الساعة المحترمة ، غرك رقاسها السعامي، كَ مُورُونَا مُسْجِمًا . وَكَانِتُ هَــَدُمُ الْحَرِيُّ تلتمي محديث والجديث بعالرات لاتمهم با وهو ماتيداً حتى يقوله للطاهية، أذ كانت لندأ غورها و تأثيثه بهم بأى مناية كانت المدارة المج الحديث التالة : « اذا ستعفر في لي . . ، عمر تفول

ديوان التحقيق (محاكم التفتيش) راواكات الكري للاستاذ محديب الذعنارس المحامي

عُمَهُ وَالْ فِي مُعَمِنِ لِدُو الْ الْمُعَلِّينَ وُلِقِمَةً وَهَا كَالْمُو وَالْاعْسُ عَاكَاتُ الْمُرْبِ وَالمَوْبِ للعنصران في الأعداس بم محرمة لبرة من المعالجات والعصاما السكاري منها " ها يما لا بدي عان عراق حديث الروس ب مارق المنولات القارق الأول - إرا ستر الورز ه - اور والدع الديه - الكورر وما تون - ما داة السور خالها اليه دي لا ارب عقدا الله كة - لوين العادين معمر - مارى المواليت - هراوت ارداق - نداي رواي -ورين البالم عفر - عدل مين المسلمان الهابي - أرسيني - الرحيال بازي -أمية دريفوس مدر المو

الترابي والمنافر المترازي والمردوري

السباح ، ثم تدح العصر ، ثم قدح الساء ع إذ تروى هذا الحب المذب. وكانت حير ما العزلاء عل

دلك في شهر - پتمبر أول شهر من ماي وكانت قد - ألتني بصولها الرح ، وفي يمورسيني مايرا كمادتها : • هل عب الوسيقالة فأحيتها: ﴿ أَحِيهِا كَثِيراً فِاسْدِهِا \* وَ

أخت رونجي هجرمين معرف في الباق في المدر المرابع في حدم لوزاية والى شهدت الما الم وهكرة السلم الي إطاام بما يجير والوجها السامة العاشرة ، هل تعد ؟ ٥ وقد شالم، ال فات الفار عاضطرات أفكاري الترفية الر طاه النورة وكانت ولاياروا ولها ومهرال ماه البحرة والماء عاجمة عاجله الفيع بأنا حللة وحسه الهرمن واها له ق ـ إلى . و كالث ألاة أو بها لر في الوالما إلى ليكشف من أسنال كالدر يوينه الله ولك القمال أت الق لمرك لمسلك بداعًا والم تكسره الاساوزاور خاتتها ف فلانطفا م بني للدخت سا في داس ١٨٠٠

يد أن لنت الالة أعراء من النا بر نو ده دن ولدی د دن د 

مان ايم اله أوغر ذلك م تؤكده وزنهما بو انق ذو قها ، هدا والساعة تدق هشو.ال ايمان ريمان و او نبرها، وكم نرهجي بهذه العان رقد أتخيل احيانا خلال السكينة الطينة إيا أكرر عارات عمق الطاهية : «. تشترن لي ستشر بن لي »أو « لم عبل ... لم عبل ... م ومند تذاعف الراالديج فرشعر ماالاين نم ند عب رأسي قائلة : «وباه ، اله راس مغير لايتناسب، معذة تلك .

وأدتند اذ همي كانت على صواب،ند كان رأسي السكين يخونني اسيانا. ولولاذة ماكنت أهذى الساعات في غرفتي المفيرة ، ل الطابق الاول ، وعلى ركبي كتاب منتوح، وا هذا الاسبوع أخرجت في قا السيدة راكن دون از افراه ، وكأن روحي بيمال لمة رشدى ووايتها الفاقية التي أسماءا الاستماذ تلك الروس الىآسرس العسر فيماسروعالاله المهدعيد العزيق مترجها «الشيطانة» وهي قطعة له، وكانت السير والسفير فيسطم وها الازدة والعبدية ناطات الاشهر ابسر عو العما الاصل بين أشجار الحديثة ، ومن ورائها جراها، ألمارمن و هلماند، ومؤلف هذه الرواية من النسترير، شم وراءد آخر عار تشدره النمن ألكنار الذي عرفوا بالتشاؤم. وحده الرقالاولى وهنالك بضعة قوارب تنساب فوقءا البعية أي أخرج فيهاالسرح المصرى وبراية الكاتب المردُّ من ، الذي تتعمر ل ورقته القائحة لمازية المكير أيسن ، والملك عسنة عاد كر المسيدة فالمامة عَاتَهُـهُ ﴾ أو تصفر ، أو تسطم كاصلب فإلا أَرْئَدَى لَاخْرَاجِهَا هَذْهُ الرَّوَايَةِ الرَّادُّ لِهِ " وَإِنَّارٍ إِنَّا لَا أَوْ إِنَّارٍ إِ لساء اليوم ولون الساء. وعد المساء ينه أل السبب الذي حملها إلى اخراجها أنها كا المت منظر ساحر أذ يج مم السحم حول الحرف الخالف اوع التراميدي والسيدة فاطمة المملة ثم كورز الى قم الاشجار الباسقة عونتكمر لله الهربة الوحيدة التي تجيد هداما النوع اجادة ند من الشمس المعيمة ، فتبدر لي عندلذ كانها إلى ما كم ساميه . أشباح ملموسة ، ويخيل لى أن كائنان لمائنًا تبرز من أحماق البحيرة المسجورة ، ثم تنكول هذه الاشباح شيئا فشيئا ، وتبدو واضعار رمذ بانمت الثامنة عشرة ، كانت أستحيلها

وقد كتبت هذه التراج درة الرائمة سنة الما فامداما مؤليها إلى السرح المدكي إماجن شم فايرت يعسد ذلك ... مسرح بينانا ثم ارج \_ العد ذلك الى الالانة فنالت الى شدم ظريف ، ذى مينين لوقاون ، وهم أما عظما و ا ذاع صيتها ، جت الى المجليزية أنبك لاول مرة بيده اللغة على السرح الاسراطورى حين كانت بديره استثلة ا عيدريه

وقد ترجمت أحيراً في اللغه الدربية ترحمة اللُّهُ وَاللَّهُ فَإِنَّ فِي الرَّهُ وَالرَّوْءُ مَا حَافَظُ عَلَى الماء القطعة السرحية الركره .

النكب العباني و الازمان الغايرة . أوالقطعة السرحية لهنسل كير في عباحيا

قة الت: « اذاً ، فتعال أنصانا مسام إله إقال ال جهود السيدة ناطية رشدي الفساء

العنباغ الااذا دفع الميخ الا داء عن قتاه ملغمن الرواية الما عان الفصل الاول عليمن في والدجال الاوراء وقد كان ملط في المرا عاشد كان مد

المهم والدي ع وحراست الملهوات في بالداني ، كالراء عه لم يتغير ع ال إلى على علمه وإساطته ال عمرا مل جيدا محيد من المساوم المساوم و المال عليه مراء الرفان و المد الأعلام الدرو الأمال المرود المال المهار الإيدالة بعدم للدين عا إمر القلب إلى المحقق حوال في موادي اللي الاتوبي والتعليب المائية والمنطل منول للرزالورين أهواء التدعب شبثا فلانتاء وطلات روحي الماذحة العاملات فاكارت بن الديسواء الردد الوجلة المالمة مروي خسوسا لمه العلمة المعاني المبوري والمراح والمهاأ فالكذاك الكلث المباس على المتعد المختبض وكالماهم المُن وقد المدولة المسترد والمسترد والمسترد والمن المسترد والمسترد الموالية الما والمراو فرات النام والمراد والدان وكان الدوا المراد الارتمار المخلفاتيل المروى اللهديد الرازيد الماسطان والعالد والمالد والمتعارب الدي وراد الله فالمن ما وه علور ع محمد الله الله المراس ، وكلما كات الدهة الكبيرة ارسم

المستراح والشامد

و الرواية الثانية الفرقة السيدة فاطمة رشدى علی مسرح بر نتانسیا لمناوب السباسة النبي

التي تتم قيا التست، وهن تري « أور لف » رمو زعيم قبلة في اساند ، أبحر مها الى ناك الشراطيء الديخرية قاصدا الى « جنر » وهو من سادة قراصة البحر يأخدا منه فدية مر. اختط افه لابشة من الرضاع « يوردس » أ إيعلن مليه الحُرب . لكنه يلتقي عقوا معخصه آنُمْر هو « سيجارد » وهو بدوره قد اختياف ا بنته من دمه «داجن» مینزار هو وصابقه الوق ٤ - الر ٤ دار « ورنلك ٤ منذ خسم أعوام) و فركل منهما ، مع قاته ، في هرض البعدر و مسيحارد» خذا بطل دوي الأمم، أوسيد

ا البدعار ، كما يرياء ابسن ان يسلمه.

ا ناذا الله تماك الخدمال: أورالف الشيخ و سـ يجارد البطل ، يغالب أورنات ويعرف آذ انمالیسه سیجارد ، فیهنف به ابناؤه ، وعددهم سبمة نه صم وه فرحين تمتف «ساحيني» زوج سيهمارد بابيها وتهرع اليه تبله والى اخور له البهو البارم عيما . و إمد أن يرضى سيجارد عبداً دفع الفدية عن اختطافه لأبنة أورنلب إسودهما الصلمح وفيها هما يتبعدانان حديث ود و ذکراپ ( حنر ) إذا برجل بمسدو ذلك عنو « كار » في ح إسط ، ويطلب الحمل ت ظل السلمان لان رجال جنر يجدون في آثره ل يريدون فتله لانه ذمح مد لهوفيطمة وأورناف ريتمنك في روايته سيجارد وهنا بدخل جنر ومذه لرواية دراسه عسيقة لنفسية أهالى ﴿ وَمَايِكَادُ بَصَافِيحٍ ۚ وَرَنَّالُمْ وَبِسُدُ شِهِ بِالْقِياء لَصِدِية وأنفيه في الزماع سيجارد والمفور عن جريد فقه كان لاعتناء الاستاذ دونزعيد إخراج [كان من إذا بيوردس زوجه - الشيطانة -الل فأة فتنددناور البءمن فيناها وسيجارد من كانت به وعامت في به الله ، وكار الآبق،

المضطرب والأارأيت على وجها دفع القداء

صالة جنر التي إديثها سوى مدفأ حجرى ونحن لرى بوردس وداجي مقبسلتين الأرلى تبيث الفدر والثانية خالمة ترتعش م واذابحرار يدوربن الاختين رهيب عضوره أدماء والسحر والشهوة والقبون والمرتي باف كربه الأخير وتم يدخل خن بصحبه شروقه ومدعووه وعلى وأسهم سيتعادد والودلف.

ذ اب آبيه والخوته حمث بكون . فترعمُ أن ابنها ذبير، و از ذابحه أور نلف، فالا يستطيم نر أن واك نفه فينتزع باطة ويمدو رراء الطفل ، فتسمع صريفة ، فاذاساً ل سائل عن مبعث الصرخة يعلم أن نورولف ذائح .

مايكا: يعود جنر ، مرتمشا شمارد اللب وياتي ببلطة يتقدار مديرا دم الطفل البريء حتى يجيء اورنلف حاملا بن يديه ابن خسمه • إبيل " أن جنر الوحيد، وقد أرسله ال هنالك وعدوته « اجيـل » . . فيذعر الوجودون وينظر كل الى مساحيه أفي وجوم . ألا أن البكرز عامن من فدرأور ناف أذا غدر ... وهنا الشبيخة - وهوطيعا لايدرى من الامر هيئا--يطلب في هدوم كالمسخر ليشرب يخب أولاده السنة الضيداأيا الذين استشهدوا فيسهل الدفاع هن ابن غريمم « اجيل » . ثم يسأل هن آخر ماتبهي أه من فروع شبيرته الشائعة ، من ابنه فاذا خلا سيمارد الى زيربه طلب اليها أن الوسيم الدغير الجميس ه تورلف ، قيملم الله التي « السيرار الذهبي » الذي اعطاء اياها ﴿ ذَكُمُ إِلَّا فَيَطَاسِهِ جَبْمُهُ وَعِضُونِ ، وهو يأتِي على مرر يتيمونه أن يشيموه كالنائسات ، ليحمل ناذا ابت وتساءل عن السبب اخبرها بأنه لما الجدَّة أصفر أوالله وأعزهم عنده والاأن بوردس مع هذا كله ، لا ترسم شييفوخته ولا فيمته ، القسمت بوردس آنها ان تهب تهسيها الالمان بذبح الدب الابيش الحائل الذى كان يقيم فتمضى في سيخر منه ويهم عليه وزراية به ، وهنها تثور داجني ، وتدوح بالمعر الحملير ، ان ع بذبح الدب راح هر ضعبة حيه ، فقريحه فتصرح بازردابح الدب ليس زوجها ولمكنه سيجارد وان خاءاتها ليس جبر ، الجباز النذل. ولكنه من أهدن اليهاسو ارها. , و تارح به عالم أ الليل رانتهي وبها الى سامينة جنر. فلما أصبح م نتساءل في شيء من السيخر والتجريح: أيهما البطلان الجديران بتاج البطولة اذآ أسيجارد أم جنر؟.. قاذا انتفض المدوون واحتواهم نها تأبي أن تغرط فيالسوار وتعبد زوجها بان { دَّهُ وحديدة قالت يوردس في صوت أجش كبدير الايل: ال واحدا من النيزيجب أل عوت بدا السر الحملير . . فاذا اطرأن جهجادد الى إ يما هي واما سيجارد .

...

وفي القصل الثالث فنحن ماز أناعل الماكدة ف نفس الصالة ، لكنها خاو الا من يوردس حالمة اليها منفوشة الشعر تهيىء هنه ةوس و از . ثم لا نايث أن نرى جنر يو أفيها . عالما منها مرقابا فيها وذكر لها اله يخفساها فتضجك ، وانه تفقدها أمس فام بحدها فتقهم وانه مل الحياة فترداد سخرا وغيرا . واذا بينهما بمد ذلك حوار بلحن بالرجار لوامطابه لكي يستعيد حيها - أن يذمح أو يعينها على لاع عارد وزوجه في وقت واحد سودما أوا شرووا طلبت وردس إلى الإبطال أن المنشل داجاي و لمي حيار واله كاريم أول في الماق من كل مهرم الطلم قصة صادفها في حياته من بيته فيهرع بجار الدفع عن يبته فدر كار، وتخلي يندأ سيجارد بذكر في مكرها و لمني حار ا داجلي الم يوردش كنجدال خديثا المهم منه ي في مكرها إيضا . ألا إلى و دوس الاحظ أ أن داعي الدركت أما حل على سيب أدد وال لْمُمَاذِكُرُ أَمَّ مَاهُـلُونُهُوا ذُنَّهُ لِلنَّابِ وَمُعْمِعُونِ لَا لِهُرَوْسَ لِلسَّفِطُ جَوَّاشي عَمْمًا الحَدَيثُ لَرَحْيطُةً والملك ويزيدها على السكونية تأن أن تسكنت والعلمة أو أنها يجلن عادم الهميء السيجادة والسوق البعية فالبرنب الجرم سلمز وإكلوله الفتحلل داجي ويجوري ويزرسهما ويوفون وسي عاج الردارالة ، و هذا ع ون د احتى القانة أن العديث فا منا يكول من القوة و الدلمان أو الفعل في ول شرة إدالي علمها لا جهاد أن تقولة أي الفراق الفرام منه أن كلا ورجما بجب د إساد كل الحاسمة إن من محاول بدر دمن ( فيطالهذا ) أيضا | إلا أن سينجار في المنظيم أن ياعجل الها الان السال من أورالت ولماء و بعد ما لالت أمامه عالمًا وهو داحي و وعم ألها هو أيما سنجادة وزوجه منيمان المقهو الرواف الاستطوع الوائم به لان أهامها الوهل تأتيمه بالخاور والليولة فبقيهما موران بمرطول الجنر والفلما وترى الايماي الالهان وطل أعاروا البا فكلم فاعلم وتمود فتمين ال إراجي بال وقي واخير لكور تهريوا وبالل المراواة عقده وفتح في النب الالتالي لا في عن الرابة المقاعد والني احداد الا جار ع تحداله اللها المام المان العامل العالم العالم العالم العالم العالم العالم العالم العالم

( C C C

بتية النشور على مشعنة 11

رول لدينا في الشباب ( باحلام النهار ) غير

والرغ عند الطفل ليس منقصسان عاما عر

للنبقة والعلفل يميل المرالات بشحو ادث لا أساس

لما ونت له في المساخير كما يلمور ويلمب مع

لهلل الحاضر . وكما أن الحقيقة والتبرير

لنسي ليما والمنحين كل الوضوح في حا

الله الديكون الدرق قد الديم بين

والبيرين الحقيقة والوهم . و بقدرها استطعت

وأطرام يطبق عترن هذه المداهدات النيعة

أوالنوى التي تعمل في العلقل على وسيكاو لوحية

إلىهادة في البالغ الراشد ، وكائنه لم يدرك أن

للله البالغ تحركه ذات الذوى التي تعمل في

أما الدور الذي يلعبه الوهمي بسيكوارجية

فقد بحث فيه المؤرخ ارنست برأيهم

ي هذا المؤلف الملاقة القريبة ون المرامل

ا**ن أسل** في **شهادة** الشاعد و الك التي والدت

الماليرالخ افيا والقصص الشعبية . وبالاسظ

(زيرم) الناثير الذي يسمل في الشاهد في

أأوله أن يليس شهادته بدرائم مقبولة وف

أنها الموادة . وهند النفة النا من البحث في

أللهابة الى ثقل خبر بو إسطة عددس الشهودة

ف التقالنا من الشهادة الى الشاعة عارى

أَلَمُذَا العامل أهمية كرى . اذا رجعنا الأثن

لالخنائق التي ترصل السالباحثرن وحاولنا

مجمعها في قول عام مجمل و احد سهل علينا

إلافس ما يمرف (بالمضلة). عند تدار تطايح

لألك كيف تلشأ الاشامات وكيف تلتل .

والمسلة الاحرار ، اذا كان من حوب

الإحرار وهكذا . بل يقال أن المصالة تداممل

الم الله الم يقور بها الدرد الذي تتسلطعل

الملاء لك المعناة على أن الفرد قد يعتقدان

أأمان ألى دعته الوسول الى للهاماعتلف

المساسرا المتينة ، منال ذلك ال احد

المناسيل فلا يعتقد أه، قاما ازيها أن رأيه أمّا

الإلليم تعلية عالمة المناثق الي عرمنت

الله أبض لماملته أي دخل في قلك الدارية

العلم المرقة في حدام اللبن ليرق

ولدقال لمله النكرة لوالدحة لى درس

الإبلاجية الاصلحاء الفواذة وغواستطاعتنا

المحلوكة المهاد المتناف المرق العت

البراس)

إِلْمُمَالِهُ مُعَدَّلُهُ مِعَدَّلُهُ مِعْدُلُهُ مِنْ أَخْرَى ،

لملق والمكذب. وقل ويجدك (كرامر

الدونية فرمكن قسمتها الى ثلاث درجات

الادراك، والحفظ أوالوعي، والاستمادة،

ن الحقائق البسيكولوجية الاولية ال كل

الدرك يرتنالة مثلا ، يشتمل ادراكنا ليس

لقدا على الحس الاصفر البرتة الى الذي هو

كتبرة من أحساسات عشملية واسمية سبق

أذاختيرناها رهى أحماسات أضفناها ألى

أمل ذاتي اخر يتسر عمله بان الادراك طريقة

فالنية انتخابية لامجر درضوخ منامل للاحساسات

أواسنا لازبا لسبب مالاذة لنا بل اننا ندرك

الثيء الذي نلتذ به فقط أويهمنا أمره. وقلت

مبر عن هذه الماريقة بان نقول ان (معضالاتنا)

نَوْ رُو اثْرُا انْنَعْمَانِيمَا فِي مَدْرِكَانْنَا . وَقَدْ نَوْرُو

المضلات لدس فقط تأثسيرا التعفابيا بلءكسوا

ولا تتلاعم مدر تاتنا مونتكم الأشباء التي تقدم

ال عبر اسنا . . همكذا الدرك ما انظر ادر آكه

فزقلن الفريب ألذى يقرع بابنا صماديقا فنتظر

رومه ءولسمم آلة ألسيارة الذي فرغب في سماعها

ا، قد نفسر بهذه الطريقية بمض الدهادات

الن امطرت انكلترا بهاجيم التشرت الاعاعات

الروسية في أذكاترا وكان ذلك في أواخر سنة

١٩١٤ حين التشري اشاطت واسمعة النطاق

وانهم اخترقوا انكاترا منجهين الىالجهة الغربية

على أن هذه الاشامات قد ثبت بطلائها فيما بعد

اكدله أنه رأى بنفسه قطارات ملاً ى بالجنود

الروس اجتازوا الخط لذي كان عرسه عووست

له على الجنوم الوص العلويلة والبستهم الغريبة.

هذا وال تأثير المصلات يتناسب مم قواءا

الماطفية فيناك شمار كبيرق الادراكات الممكوسة

في الأوتات الى تفتد بها الازمات العاطفية

وهم خفار يجب الانتباء اليهم فالنابجب أذنزن

شهادة حتى لذين ببصرون باعينهم المفاهسا

لتي تقم في موقعة حربية أوخنا هجوم أواورة

قادًا التقليا الآل إلى العاريقة الثانية التي

كرياتنا عن الموادث الى هاهدااها مى مرسة

م مرشة أيضا النسيال التمال أوالارادي

المواهل من موقعها الطبيعي أوبحسدت تغييد

النبال طرح أخداراتنا المؤسنة جانبا وذاك

الور الوردي ألوخى الذي يضمءعل الماضم

ول مدم الطريقة الثانية للمني الممالات دور ا

المالالرجعنا الم بعض الحة تزرالبسيكر لوجية اوقد عادث الدكتور هارت شخصيا جنديا

بان جنردا دوسرين قد الزلوا الى شمالى انتخاتر ا

**أَظِيرُ أَذَاءِو**ا أَنْ يَتِلَاهُ وَهِ مَلِي قَارَ بُحْجِةً أَنْهُ حِيانَ نغلو ضميف أأيم الحيلة . ومنسى سيمارد لبرق مبديقة ويطلب اليه أن يارزه غدا ، فلن عَمَدُو على ممارزته (سيجارد )رسول ضريف ماجُّزٌ حَيْران ، وإذلك يخلص شرف جنر سليا معورًا وإذها يتصافان اذا ووردس ، وقد وتفت عن كشب منهما تنافض نيتها التي اختم بها العميل الثاني ، فتملن أنها وسيجاد دلا يمكن

وأذا كان النصل الراجم قنعين في التلال كل شامليء البحر . وهن فرى أور ذاف عالسا يجأنب المقبرةالى أعدها لابنائه السيد الدرجاياء والعمال حوله في أيديهم الشاعل. ونحن نوى إ سيجادد يتهيأ للفاء جتر وداجني تدنيث ألهما عن أن يلتسيء الى اليكوخ فالرد قارس فيرنش وجلي أنيأخل فيرفض ، وعلى أن ينشد الدوتها الفودة ااون فيتردد عدداسال سيعارد أجابه بالكيارام عليه أن يفعل . . فينرض ويلشد ا كياده الشهداء نشيد الموت الاثنوير .

وَذَا التَّهِي مِن ذَلكُ وِ إِنَّا اللَّهِ إِنَّا اللَّهِ خِ الرَّائِلُ ا اويستريمهم اقبل كار يريد ان يثار من جنر مرة الغرى . نيستمن - يجارده، أور نافعاليدنم عنى جنر كيد تار ، و ينطلق او. نانمه مع وساله وعد الا برده فى الامر نابلا ، ونتيمهم داجتى، . . . هنا تدخل يوردس قلقة خا نمة فاذا سأ إنها سيخطرد عن الرحا المائه بان الدائب يليه بالدائها لدي ـ و ت الايلة . فريداول الله بالممتنها فلا م به اسع وتحاول إن تزيده على الهرب معها فيأبي و بعد حواد شوري بديم تنبيه إلى قصود أ الوف الامين . السيماب خير من قصور الارتش وبالدعرش اسماء خبر من دروش الماؤك وتوميه بسهم فاذاه مو مرام واد المامرامًا يبعثن عيادهن العلا ف الماس منها المالة أو يد الد عو ت وقوم التلحق إ- يحارد في الحراة الاخراق . فتاتي بنفسها في

> منست والدوو حاون وكسدالون فرحلة الابدية فرهمتا يتسافي الهرناف وجرر ويشرع المرد الله عن الدود و الماله الى والادم ويارجو المرالة ومعمد وابته الى ارضها ساله . وبالك تدمى المرة . \*\*\*

وع المحر . و ما يدخل اولا الف وداجي

يد من من والأيل انه ايرون حنه سيجاده

والتوس عاديا ، واذ ع، المولود، ، المايقمةمة

في السيماني وظالمن الماعرسراط واذاباجهل

العماء الدرون فيدا . ويهدا بعدون الدوودس

# تطلقاني

كله مي الواد الرب ربة الق رابها فاستعد ما يعد الدعال الاعد على ووالات مقطة وأوديت الملك ولويس الطادي معراي أخرجها لنا الاستاد ليواج الرهل الم الله وبالأفياد النبط وربا علم المبدة و أن أوجو عن المبدة عامم وتباي أزاد الاما والمنا وهلاعة العالمية المناوا ما والقراليا THE WAY THE THE وروس المستور والمستورين المرازية ويداده وبالدارية 

نضل اسلية والجاه على ولدها وكل ما لك. مِكُم كان مرقفها بديعا في القصل. الأول. وقد تنابات المرة الاولى مع ربيبها بعمد أن المتعاقبا حبر

كما كان عنايها مونفها وقده احست بدييب اللب القائل يدري في دمها : حب سيمارد . وذلك في القصل الثالث. ولند مثلت الانانسة بأغظم اشتاليا في الفصل الرابع حين فثلت من أحيته ول درسادته ثم التحرب حق مسحسب امتمادها - يُرتعم به وحدها في الآخرة. أنه «عت فالمة فأهذا الدور معوا عنلها وغيمت في اخراج شخصيسة يوردس اللك المصمية القريرة تجاما بامرا يعبد لها حقا بسقريتها في فن التراجيديا.

أما الاستاذ زكى رستم الذي قام بدور أورنانف المكبير فحال حقا الشيخ النبيل الذى إضحيه بالفلاذ كبده من أحبل الناذ طفل شدوه، لان التروف والكرامة عمان ذلك عليه ولند كان ماداالدور از كارسم عابة الشن المده المسرى كمثل الجيدي فاء فائد كانت لهموالف عدة سيملننا أسيم في عالم آخر دين كان يلقى هاينا بصرته الرنان المادب دوره العظيم فولقه حينها بالمه موتولده توراف بمدأن مات اولاده المستة موقَّمًا مبكيا و، ولما للنفس قام به على اكدل وسيه وأبدها فتهنشني الكأبها المثل القديو حقا والاستاذ أحمدعلا أخرج لنادور سيجارد

البعال فأخرج هضمية الرجل التبيل المادىء النابع التوى الشكيمة الذي ينسى بنفسه وبكل ما علك من مريخس وخال في سبيل مسديته

كانت موانف علام في مدهالرواية تستازم المدوء والرزانة والثمقل فأعطاها علام حقيا فكانت موالف ميدعة تعيدله عكانته السامية في المسرح المعرى .

ولا يسمى بعد أن مردت أيطال الرواية إلا أن أهلىء الفناة الصغيرة: سيدة فهمي الق أخرجت دور البطل الصفير تورنف بإمادتها لدورها كما أهنيء فؤاد شفيق عثل دور جنر فقاء أخرج لناحقا شخصية الرجل المفهارب وصبح (ان الله امي) ناذا رفعه ا ارسادهم الى على أمره و الواتم دائمًا عمت اسلط لوجه

وانئ لاأنسى أن أهنىء فاطمةوعزيزعيد المتاة المستنيرة عزيزة التي أخرجت دور أجهل القددات بتمشاماهذا الدورغي استمدادفن كبير وأنظيراً لا تمدث عن الاخراج . عزيزعيد دجل أذا فلنا عنه وعن فسه كدراً فلا يمكن ألَّ قرقيه حقه ولكنه يعطينا كل يوم دايسلا عسوسا على قلدته في الأعراج وخموما في الزوايات الداجيديا لمائ أغرج إحنداما ومي الق عن ملددها اليوم ،

أماللنا طرف كانت ذالت ووفاو والجعلت المعاهد يحس يحيساة علك الافطار الشمالية التي يعيش أعلوها يين المليد والماء

والحاجفا. د.. فلوس أذى بما أغوله صوى لاك جوى النظم النبية الدييتنالى غرا والماعها والعروالوهواع لوابالدعالة

### Milo

(بقية الشور ملي سفحة ٦) طريق الادن تأزير مع انسان ما صوتا مزعجا فيرهف عامة الممم منه ويتوجه بكل نفسمه ناحيته كي يعلم عدما ره ويتمرف سبه أو عن داريق البصر كأن يرى نجيما يستلم على غير عادة فيهمل ما سواليه من اعمال تستدعى انتباهه ويتجه صوب هذا الأمن الآسمون غيرارادة. وظاهر ان الباءث على هذا الضرب من الانتباه لا يمت الى الارادة بصلة اذ هو غريب عن الانسازوخارج عن دائرة تفكيره واكثر مايتمهلي هذا الانتباه عندالاطفال أماالناني وهو الادارى أَنْ أَمْنِهُ يَسْهِلُ أَسْتَخَارُصُ تَمْرِيفُ لُهُ أَذْ هُو مَا وجهشفيه قوي الفكرصوب أمرما عدض ارادة ماهيهة وباعثه لذلك غبرغر بساعن دائرة تفكير

## مال نفسك عم السب

ما يأتى الوقت حسابا عسيرا لارحمة فيه ولااشفاق

بالصحة والشباب يضطاءون بكل مستولية في الحياة كانها لا ثهره. أولئك الرجال الحقيقيوا لذين ينجدول تجاحاداتما ومؤكدا بينما الخيبة وحرقة الفؤاد من نصيب الضعيف

يعطيه «معهد التربية البدانية» ذلك المعهد الصحي الرياضي الوحيد من أوعه في معر الله العبقة العاطفية ، والتي تؤدي الى توليد والشرق كله والذي يضادع أكبر ما أسس في الغرب من هذه الملفةات الجليلة العاملة المسلمين الانطار المتبوية الى سبهة معينة في عَنْ أَنْكَ عَنْدُ مَا تَضْعُ جَسَمُكَ وَمِنْ أَيْدِينَا فَانْكَ تَضْعَهُ مِينَ أَيْدِي رَجَالَ ذُوى خَبِرْتُهُ أَلَمْ السَّالِمِ أَنْ الْعِلْلُ كَيْفَ يَخْتَلْفُ متازة وغربة واسعة في آلاف الحالات. ثلاثون الف طالب قد سارونا أجسادم و المبين الله سياسيين عزله و الحتازة وعربة واسعة في آلاف قبلك وفي كل يوم نتاتي وسائل الشكر على ما عملناه و نعدله من أجامِم النفية الحالم إنات الحقائل و فنتمول ان معاصلة

اطلب لذا ينا العالى الدوم المودر) سوف يتر السبيل أما الى الى ساة جديدة معيدة مقعمة بالمسيدة والشباب والنا فرصله يغير أي مقامل ليكل من يطلبه . فقط أخبرنا الى أين ريد أن رسل النك لسختك. ونعل نا بنائتك فعميلا والحيا مثق لمنتطيع أن مُلَّم لِكُ النصيمة الْقُ تُنقذك عِلَانَت فيه كل علب إلي أن يذكر فيده أيم

يند المريدة ويكون مرقنا النفرة لنبات طوالم يومنته فكالبث البريد

الأنسان أتما حو باعث داخلي يتصل بارادته رشدى منظائيلمدى

حمالك كلمان الموسيتي .. بمر بالسمم في دوعة وجلال و كاز مرة . . : دبل وعون . . فابني أن تسكوبي خالان أنشودة أبدية

وا كن الاناشيد قد تفي ... إذ تمدو عليها الايام.. فليس إلا أن أنغني مجمالك ... مابق لى من حياة . . . كالزهرة التي ارماها واشدو عمنها..

المائيه هذا من عدم مقدرة الناقصين عقار كى تىتى . . . ولكن الى ھين . . .

> Saco Jarail Ja أو أزك صورة مشوهة من الرجل؟

ان الرجل الجمان الخائر الاحصاب لا عكن أن يُعَول ل مُعَدِّكُ الْحُيَّاةُ . فان حالته النَّهُسِيَّةُ تَرْخُمُهُ عَلَى أَنْ يُسِيِّرُ أَنْ المؤخرة ويمحول بينه وبين انتهاز القرصة في الوقت المناسب كما أن الضمف والمرض يقيدانه حتى من مساواة من همألل هذا خبرة وذكاء . ذلك لان كل شسمور بالضعف بفاءرا بالخيل من نفسه ومن جبنه و تردده في كل يوم

والاسباب الرئيسية للذه المالة المحزنة هي ضعف المحا والاقراط والعادات العبارة . بما يقم الشبان فيه تحت تأثير الجهل والاهال . وبما لا بدأن تحاسبهم البلبيعة عليه مه

عنسد ذلك يذهب كل شيء ولا يبقى الا الحسسد والغيرة من الرجال الاقوياءالمقسمين

Dil en lang

ف مثل هذه الحالة لا علاج إلى الا أن تلدأ إلى الرياضية البدلية على النحو الذي إلى العلملة » مي سلساة من الافتار الرتبطة

مراعا الدين تطواح والمساليوم استشاره مجانيه - الاسرار الفتى الماللة واذا كال السيامي من حزب المالملين مية التربية البديق المسترق بوستر 110 مهيراً مؤان ترسلوا ليسترك بم إلى المداول الكال من براج مؤان ترسلوا ليسترك بم المراجعة الطرق الفنطة

اكنب باسم محد فالق الجوهري مادر بمهالترب البداء 1. كارم السيان الماممر

اماني العاريقة الثالثة والاخيرةوهي طريقة الاستعادة ، فأنهناك عوادل أخرن تعمل على اعكاس شهادة الشهود، قيصن هذه ترجع المرقوة الاستهوا المنتحص كل درجة علىحدةوالر أتراأمشاذت الق نؤثر بها شخصية المستناق ، وعلى شكل أ. كل و العدة منها . خنه الادراك اولا: أن الاستاة التي بشارحها بالدخا أيعفا ظك النا ايرات الى يتأثر بها الشاهد نظراً كاظروف الحاصسة دراك يشتمل على عامل داخلي ذاتي. فعنه الي عرط به عدا، اعطائه شهادته وهي عوامل دتنبه اليها المحقثون الحديثون وتصددوا ف أهميتها. فمن هذه الحالات غد تد كر هيبة كل مايقدم لحواسنا بالفعل بلعلى عوامل أخرى الاستهااق وما يتبع ذلكمن لسأء اننى وشعود الشاهد بانه هو (قبلة الانظار) على المسرح نان أهم المضلات التي تعمل هنا هي سن نوع غريزة تحساسنا الحاضر من اختيار ناالسابق بلهماك لسيدة أو المسلط ، ومن هنا يرى البساعث اندا عيل الى انتيفاب بعض المناء رالتي تمرض

عند ما تحاول المعضلات أن تحصل على و بض ارسَاه ببناء سلملة من النخيلات الوهمية في المتل ، الله تحتق فيها مفاصدها في الخيسال بدلاً من أن أصل ال ظاياتها بالتأثير في حالم

وقد اءترف العسالم (عترن) في بحثه عن طفل الذي مر ذكره ، بأهمية الدورالذي لعبه الوهم ف شهادة الاطامال الممكوسة . على اله مما لاشك فيه أل لهذا العامل أهمية أساسية مقد البالنين أيشا. مع أن عمله ليس واضعا ولا هو مطلق كا في الحالة عند الاطفيال. وقد أشار (أوجدن) الاميركي أن الفرق الاسامي بين الوهم والدّاكرة يظهر اله لا يرجع الىميزة خاصة في مادة الشهادة ، ذانها في أساسيهما لاهكن التمييز بينهما بوضوح ، بل أن المهم هي الميول المسيرة الى تقر والغرق العملي بينهما. ومن أجل ذلك سول عليمًا أن تعهم أن المعملات الى لفغل مركزا مهما في القوى المبيرة في العقيل ، قد الدخل كمو امل وهمية في مادة الدا ترة دود أن يستطيم للرح السه أن عمر هذه الزيادة . ومن الامثلة على تأثير الوج في المهادة ما يحدث في المسائل القالى لية ، من لاحترانات السكاذية ، وظبور عبود الزور في الادواد الأخيرة من الحما كان المنطرية. وهناك أمثلة كثيرة من الخياة ، قال كثير امن الدكريات تفتيل عليها الشهادة وهي الخفظ (والوعي) التي المعيم من أيام طهولتنا الاولى ليس لها المدرة كيف يتم الالمكاس هذا أيضا . فال آثار المادة سوى اصبب صديل سعدا من الصومة ويفيه هذا فتدال المقيضة في قص روايات النسيال البسيط من جهة عما يسبب فاسدال الاكتفاف والرحلات التي الدر بالاكثرالي

العودة اللعنية الى تعليها ومن جهة أغرى ﴿ مِنْ فُوحِ الْمُكَلِبِ العربِيجِ . الاصلية ومعرفة وجودها في حالات العبيسة

الى تلاث درجات : الادراك، الحفظ أو الومي، والاستمادة بوان نفحص التقليات المرضية الني أ تطرأ على كل منها أن الالمكامات الرضية في الأدراك، تفتمل تني الوسوسة والادراك الفاوط والنصورات لضللة في ذكر المصادر، وجريم هذه تعتبر عادة أنَّهَا نَاتَجَةً عَن تَشُويهِ فِىالادراكُ النَّائِجِءَنَ عَامَلُ داخلىذاتى،وهذا الما. ل يمكن ارجاعه في بعض الاحوال الىعمل المضالات حيث تنفسل بعض الاساليب الذهنية لسبب ما عن يجرى الشعون (أىالنفكير الاء يبادى)وتنمرغ في الخارج.و من الصميمأن نميز بوضوح بينالاختلافات الرضية في ما أي الحفظ أو الوعي عوا الستمادة وستمالجهما ما . ومن الأمثلة الم ذلك المنحوير في ذكريات

الذي ا يدنع بالشاهدلان يذكر شيئًا مؤثراً وان يرف قصة وأن ينلا الفراغ فيها. أي الباءث الذى يدعوه لتمثيل شهارته ليرضى بذلك قوانن ونما يتصل بهذه الدواس الاخرة والوهمه لذي يؤثر في المكالة والماستعادة. فاوهم يقع

ال مهمنا للدور الذي تلمه المصادي في للعروف بالكث أواللهر ختذ مالتفصل يعض المتعاش الفهادة يزداداذانظرناالى عماليا اوفرسيها والله عناك أملة من المعكمات أهمد أشامي في طبيعتها ومن الأملة في النسيان ﴿ وَصُوبِهَا وَأَكُثُرُ طَاوِراً مِنْهَا فِي مَالَةُ الْعَبْعَةُ إِ على أن هذه الملهمة الملل من فينا المانيعة ا

مجازلون أن لا عرجوا من خدوم المكاث الما يقير من جموع حديث الدالدي. فيه. ا م الراه م المسال علي حكى النادب الامتنادي والأرضيم الإساليب النهيكة وعدقالمعدة فالداوالد الده

أسباب هذا النوع من الاضماراب الى وجود غريزة مرضية الكذب،على انني لأأوافقه على نظريته . ومثل هذه الغريزة لوصيح وجودها لافتشى أن تؤار في جميم أقوال مثل هذا المصاب مع أن الحقيقة أن بمصافواله مكسء وهذا الانعكاس يكون دائَّعا في اتجاه عدود. فالمريضة التي ذكرهاالدكةور ستودارت طينتها أنا فيما يمد، فهي لم تكلب في قولها أنها أكلت لم شأن أو عجل ، بل في ذكر شيء من ماضيها الخيالى اللدى صورته كأثبها شغصير مهمة عتازة ، وهذه الاتاويل هي من ثوع الاوهام التي نشأت عن معضلة التضيفم. ويظهر ان مدل هذا السبب يكون في ما يشبه هذا من مظاهر الاختلال الذهبي . وعدا يعلل لما ثرب الفيه مين القول الكذب وبين أحلام شنهر الى بحلبها البالذون. وقد ومنبح طالت ديش ) في ومنه خس حوادث البكذب اوهي . فقد وحد في هذه الموادث بعض عرمل معتركة عامة ع من بينها باعث إمامت مقارمته كقس القماص ، وينتج عن ذلك العود غرب بالسرور وتحرير الكلام لشخص المتكام، فيكون المتكلم عادة يطل القصة الي يرويها ، ويقول ( ديف ) المثل مله الأعلو إل المسطنعة ليست خاصة بأوغام عالم النباد ال يعش عناصر عار كالبرا اساسها في تغيير | البعادة دول استعقال - ولاعكم اعتبارها | عن من لوغ الخيال المفتهن بواسيم الزواية أو الشاهر ، على أله يقول أن المالم يلسيندون

اللخبي الناشئة عن تصورات جزئية ، ومنهما

أفاسيس أوأحاديث السكارى والمهوابن بالفالج

ومن أكثر الانثلة لذة الحالة المعروفة (بالكذب

الوعمي ) المشفه ع بالله كريات اللهيالية التي لا

يتكام الحقيتة ، يأخذ بقم عليك مفصلا

قاريخ حياته واختباراته ، مماينيت التحتيقان

هميمه وهيي . ويرجم الدكتور ستودارت

فان المصاب ، وهو متلبس في مثله ريدل أنه

الممثل والمؤلف في حيز أن الروالي أو الهاءر أعا لمب دور الوات فنظ: أما أنا فلا أوافته ال امتقد أن الوالي في كثير من الموادث بعيان في الشخصيات الى يخافها ، ومثل هؤلام المساين عندما يعهدون عد عاداتهم النعادرة ع

lledar & Meen

(بقية المنشور على صفحة ١٦)

عابث منها ، مشقق عليها ، كا أذفي نكاء من

من الفكاهة المعيقة الني لاتتقيد بدي ، ولا

تعبأ بشيءً ؛ وأغلب ما يغاءر الكاتب نفسه

فى زى المهزوم المدحور.فهذه « الفكرة »التي

توماس هاردی ، تنقس من شأن فنه وتج له

ضعيفًا . ويحن أطلب في الفن الرحامة ، وعدم

الخضوع لوجة النظر الواحدة . كما أن الرارة

والقه كاهة العميقة قل أن يلتقيا . والفن الدى

في عدم تحييرها خلير أو لشرهو القن الرفيم وحده.

ممارية شير اور

اكتمان امرع ، بليثيرهم الى زيا دة القيقام أو النمامي من الموضوع. فقد تبين لاحد هؤلاء وكان يقص حكايات عن وجوده مع كونت دوسيأن لا أساس لها فأجاب هولكن

مم هذا فقد اجتمعت برومي » .

ويما يثبه هذا المناهر من السكذب الوهمى

وكانت هي في لندن . فلما شك في رواينها حاولت أن تنبت قولها بان أنابرت مكتوبا مزميراً قائلة أنه أتاها من قريبة لماوقدذ كرت فيه اسم عذه الحدية. ومن الامثلة على الاوهام السبتيرية حوادث الآبهام المكاذبة بهض البكارة أما المضلات الترتعمل ف هذه الحالات فظاهرة. ان حقائق علم الامراض العقلية ف أداء الشهادة لحما أهمية كبرى فهى ثريتا المقدار الذي يمكن به ان نمكس اند. مادة بالوهم. وكثير من مدَّءالانمكاسات تلعب، دورهافىنشرالاهامات ف أيام الحروب أو النلاة ل . واليدك مثل المرضة الاسكتلندية الشبير عفيسده الحادثة أثارت شعة هائلة في الصحف فيأوائل الحرب بقدمها علميا وادبيا . وبرى فردريك ليست قان الديهية قدمت رسائل قالت الما قد أرسلت أن من بين تلك العوامل المتنافة الى تساعد لَمْا من مستشهى في فرنسا ۽ ذا كرة موت أختها بعد أن شوهت وعذبت وأهبنت في شرفها المحب على الذوض عامل عظيم على جانب من

> الاستياء بطل لان السبية الق قبل انهانو فيت الغ ظهرت حبة وقالت انها لاتزال حية صحيحة وأنها لم تترك مدينة يوركثير ولم تعرحها،وقد دل التحقيق أن المبية كانت تكس هذه "الرسائل لنفسما وأن هذه السكتابة كانت من منتمات الوهم البستيري .

> ويمب أن نذكر أن عده الحالات الرضية انما هي حوادث شاذة تم هر فعالية يسيكولوجية أساسية فاتركيب العقل الانسان وأزالا القالمن الحالات المرضية المحالات المحمة هي مندرجة ، والالوهم الذي هو سبب المفاهر العادة الي عناءنها عومن ذات انوع الاساسى والم المانيعي عند الإعامال أن أوهام حالم النوار وإذا الن الدول أن المرم كريك يتم العظام المادة منذ الرجل البادي من هيده العريقة النسيكولوغية وأن الأشخاس عامل الجسر أني تنظر المه يعنن الاعتباد فلا حاولنا أن ندانه و زن موادة أي شاهد وقد دلته التجارب اللهة مل أن الإمكارات في الرجل الدادي الالكون بنسبة المالة المرضية. والأفقى الامطان ومنع عند ون المالان المرضية والمتعاية والح ول الاحتياز الدور عن مكن ذلك.

(١١) الوستون با حالة عسية الأقير النوس عن رابع الدرات (عرد ومتشولا البابد | المرابعة والمصاددي مان أن المورسورية في عالم معينية المنصوري أوست عالمهلة من إيهامتك والمشراق والمعين بسورنا وللعق في عالمس فالعنه 

أوهام المصابين بالهستبريا (١) الشهورة فقسد كانت أحدى المابات في الستشفى الذي كان الدكتور هارت يماليج فيه قدمت طاقة من الزهور لاحدى المرضات ، وكانت الزهود تنسرة وقلتالهاأرسلت لهاقريبة لها فاكلفورنيا

وذاعت القصة فنال لها وتم مي إلا أن

# مستقلنا الاقتصرادي

بقية المنشور علىصفيحة ٢٠

مستوى الشعب المتمدين الذي يستطيم الكفاح والنضال في معترك الحياء بلا احتياج لمعاولة قوالين الحاية الجركية . ويعنى بالشعب القادر ذلك الذي تفم حدوده عدراً من السكان كافيا الفرنسية لانه تعلمضمدا رسالفريرأوفا لليسيه لمزاولة الزراعة والنجارة والصناعة والملاحة المدد العظيم مرفي السكان له لغته وآدابه العالم أو أكبر قائد عرفه التاريخ فلا تلبث أن وعلومه وفنونه الى أسير دائها الى الامام تسمعه يتحدث لك في كشيرمن الفيخر والاعجاب على أطراد التقدم المادي وارفرف على عن فيكتور هرجو وعن نابليون ، كما لوكانت رؤوسهم التوانين والانظمة السياسية والاجتماعية عُمَّة بيئسه وبينهما صلة قرابة أو ما الم ذلك مما الى تضمن للاهاين أقصى أنساط من الطمُّ لينة يدعوه الى النمصب لهابحيث لايقبل أن يتولى والمدالة والحرية . وتنعمد العقيدة الديثية زعامة الادب أو الفنون الحربية أو غير همذا والاخلاقية هذا الشعب الناهش بالممور المستمر. وتلك الا أبناء فرنسا ، أبناء الحرية والفكر كما أن ذلك الدمب بملك من الغوات البحرية والبرية والهوائية مايكفيه للدفاع عن كياته وكرامته واستقلاله . وهو علاوة علىذلك نبرأس يهتدي

الاهمية خاير، هو الفاء صنانة قائمة على أساس

الالات والما كينات. وتنمن نظريته على أن

الله الناعة والراموا يساعد الشعب على

رقيه السريم المستمر وترائه بوذنك لان علك

الصناعة أكثر مصادر الثروة رواجا كاأنها تتبيح

الفرصة لأل يضم الشعب علمه وعرة عقول

مَعْكِرِيهِ تَحْتَ تَصَرَفُهَا . فَقِي سَبِيلَ وَوَاسِهَا لَكُذَ

المقول وتقدح زناد فكرما فنشط النبضة

الملية والاقتصادية . كَاأْنَهَا سَاعِد أَيْسًا عَلَى

استغلال المادر الطبيعية باللاد الى عد هذه

المشاعة بلواد الاولية وتضحى كذلك مورد

رزق وحُمَل لملاين المال البلاد. وحدّا النوع من

المنتاعة هو وحده السكفيل بالنياميا عياء الجيش

والحرونياءكا أنها أكبر عضلالاراعة ومنتصائها

خبيث قستهلك وتغزل آلاتها منتجات الرراعة،

واهى خير كفيل بتعليق لظرية اقسم العدل دلك

والذي من عماله أربي إلهم الافتاج والذي

لايكون له تنزئه الآاذا طبقناه داخل عدود

النلاد وعززياه بالنظرية الزطيية الاقتصادية

وكثور في البلوم الاقتصادية والقائر!

معاوب السياسة الاسبومية والبرمية منمهدون

للبزو يتلسنان لهزا اروناس رسالا عراكف وخذ

الأوم فتكون الاثب وتقيقه

اللَّهُ يَنُوهُ بِهُ وَأَنَّا آدَاءً مَعْ شُدُّ وَالصَّادِ ا

أخدالمري

ثم وجه نمس السؤال ألى فني آخر تخرج فى مدارس فيكتوريا الانجارية تجددلايعترف به غيره من الشعوب الى لم تصل بعد الى علمك بنير شيكسبير زعيماالادبالعالميءوبغير نلسون المرتبة الرقيمة من الحضارة، ينشر صياء أفسكاره كبير قواد العالم الحربيين • رببث عقائده سواء بالمال أو الرجال في مختلف أغماء الممورة يشترك في تسميرها اقتساديا وفي

وهكذا تسمم من الفتي الذي ثنقف في المدارس الايطالية ، فعند مثل هذا الغتي ليس لرعامة الادب غير دانتي وليس للزعامة الحربية

وحارل أن تسبر غور معلومات كل منهم عن محمد على إشا الكبير أو عن البارودي شاعر مصر في الجيل المتصرم ، فلا ترى الأ وجوها واجة جهلا بهذين الاسمينوه اليهماء بالامعاء

عندئذ تعجب لمؤلاء الشبان الصريين كيف ينعصبون لهوجو ولشيكسبير ودانتي من كبار رجال الادب الاجنبية ، وكيف يحم لون وهم مصريون ، البارودي وايراهيم باشا وشوق وعراني ، أو على الاقل كيف لايقدرون جهود أصماب هذه الاسماء المصرية التقسدين الواجب تبادله بين أبناء الوطن الواحد.

ان المدارس الاجتدية في مصر عمل أبث في عقول مالبتها أدابها وتفاقتها متناسية مصر وأداب مصر وثاريخ مصرو اتها السنافي

قبل من الانتباف أن تكون هذه للدارس في بالادنا وتعجاهل بالريخيا وأحو الناوتهم قعط بكل ماهو من جنسيتها أ

مُ عِلَ العَالَبُ الْمِعْرِي الَّذِي يَتَّمَعُ فَيَنَّاكُ ألدارس بلتطرأن تلغم للنه مهم المعبارها وملنا مادام التعليم فاظك المدارس موكاءات ان معظم كياد رجالنا في الوقت ا لاندر حريجي للبه للباوس ، ولذا سكما وي المنشوق للمنزية التاريخ فاوالادبية فانطاع أن سيب هذا مو لك الدرس لا مندا

والا عال مب أن تعلى بدار ما معربة تناهر في المنظ الذي في المنظ النا

# اسكندرية في المد

المدارس الاجنبية

ه ا أنى مصرى خضم في تعليمه الثقافة

أطاب البه أن يعلن رأيه في أعظم كتاب

#### مرمظات ومشاهمات

اعانة المدارس والبلدية

قررت المأمورية البلدية في إحدى طماز الاخيرة منم الاعانة التي كانت توزعها مدارس الدينة ، وبنت قرارها هـُـذا على تنظيم المدينة وتجميلها يكافها نفتات إهظة تماز أحوج الى مثل ها-ه الاهانة .

المدينة أثم من تعليم أبنائها ؟ وهل يكلي أ تكون شوارع المدينة نظيفة ومبانيها مجالي بناهدة المثيل. ظاء ثل بخلق حولنا جوامن وأهلها فذربن بحكم جهلهم ا

الدادية واهماء ما الاحياء الاجنبية. إراغنوع والتسبيح بحمد الله وقسدر

فيه متوافرة ، فهر مضاء طول الليل كالوق فل هنا ارى أن المسرح الدخلود المسجد شارها عموميا كثير المرور. ولا أديد أله الما كن الثلاثة لك شيئًا عن الطريق القفر الذي يملك اسكر المائمة في النفس من الراحمة والعام لينة . المصرى ليصل الى معسكره في تلك الما المان المعابد استخدم كساحات المتعثيل واعما أرجوك أن تنصور طريقا ومرافع السنمراض ، وما كان الدافع الى ذلك

حى حسة واحدة نجو الأهالي بعقل السام ما جولم من النا أن تؤديها فتمنع الأهانة المدرسية، الله المالة الدرسية الله لعرف غير عود لاو افن عله الأرب

مير عمل و بيما ف الروح الروز الروبيلا إلى في الله والرحي الما المالية المالية

الانع الذي ينقاءون محت تأثيره إلى المسارح المناهدة الروايات المتثيلية. نی الواقع أن كالا منا يسمعي وراء مرمي

الهن مجهول لا يمكنه ادراك كنهه أو تحديد بدر. وماذلك القصدور عن تمريف حقيقة أراسنا الالأن الاحلام والآمال أأكمانة إزائمان نفوسنا ليست حرة طليقة بل هي

وأنى لا عجب، عمل ترى البلدية أن عبا إنساء تنالمها غشاوة كشيفة . خالسمى الى تحرير

وبعد ، فأى تجميل تقوم به الله الماسا - حقائق واقعية فلشمر على أثر مشاهدة الاسكندرية ؟ أنها لاتهم على الاطلال الماليونة أن أدواحنا محت وأننا ادتفعنا بالاسمياء التي يكثر فيها الاجانب، فهي زين المن المادي وفعلا تسمم الكثير من الشوارع هناك ، وتنظفها ونتولى المحالة أمرك بفرد أن عوامل نفسية شادة تتنازمه . على بقائها في أحسن حال . أما الاحباء الوانبة والله ثبت أن المسجد والكنيسة ما للمسرح أحياء المصرين ، فهي على جانب من النظام إن ذلك التأثير في الروح . فرهبة المستجد ولا ينظر اليما إلا بفسينصدًا لهجدا مجانب الما إما بالا جوه من الددوات وهمسات التقوى

ولا أدل على ذلك من ملاحظة بسلم الكنيمة وما بها من قرابين وأبخرة وترنيمات ظاهرة العجميع، فقيح، سيدى بشره يتمسل الله - كل هذه الظاهر باجماعها بمضها الجيش البريطاني ، ومعسكر للجيش الفينة إلى بن تسمو بأدواحنا وتجملنا في شهيه أما الطريق المؤدى الى معسكر الجيش البرا الماس الدين معها ما يحيط بحياتنا الراهنة في هرصوف و نظیف ، یؤدی فیه حمال الکلمالا جنوداک لال فی التدین و الدیادة مایمدی · والرش حملهم أيل نهار ، والاضامة الكيالية الناويزيل متأعبنا .

واعما الرحوت الله المسكر الأنجاز الأراد الحكام في خلك الازمان أدركوا مظلما عكس الطريق الممهد المسكر الأنجاز المائدة الماطفة الثائرة

فيل بعد هـ أنا تأول اللها الاعمان الروح. المدينة و لعمل على تحديدها وأرجد بما الأنها الأمام في السحد والتس في الدكنيمة -بأليا خاضعة لنفوذجاعة من الاعاب المنعلق المما محاول حمد طاقته وما وتهمن براعة اللهن لا يسألون عن الاحياء الوطليا كيان الم العنون أن المدرلي على مشاعر سامعيسه أو عن الوطنيين كيف بويفون في النالا الما المناه المديم لمي المذلك الممثل على المنرح وهمر وأداب مصر والمريخ مصرو الهاهسيافي أو عن الوطنيين (يف يعيدون و مصر وأداب مصر والريخ مصرو الهاهسيافي أو عن الوطنيين (يف يعيدون و المريخ ال

ن فتر مجرد الإلوان من المراجد المام المراجد ا بالاسكندرة وبالنبليم فيها لها ليعالم

الما والمعملوم - وهذا عندي والم وع إسلام الحكمية النهم المسلولة الإخداد والمان والمالين Man to trie T. O المام وقضادسة ورجال دن علية وحدود والمناوا المناوا والمناوا والمناوا والمناوا المناوا والمناوا والمناوا والمناوا والمناوا والمناوا وجي واحدان الحاد النام النام الله والمنافق المنافق الم الى سائل والا الأمور هذا الله المالية المالية

# السر في الاقبال على فن التحتيل

إذا تساءلنا عما يحدو بالناس ويدفعهم الى والعبادة غريزة في كل المغلوقات . وانهاس دائمًا يعبدون . فقدعا عبدوا الشمس والدار الفية في تعلم التمثيل والاحاطة عختلف والاستاموسجدوا لها وخانوا بأسما وغذبا. الاحساسات التي يهجها ذلك الفن الجميل الى إلى يجدر بنا أولا أن تحاول تفسير ذاك ولم يكن ذلك لائبم كانوا كفرة أو زنادتة بل لانهم قوم أوا بنلك الوسائط للتقرب من الاله الأعظم وهو الله . واند تمددت الله إ. غربتي والرومان الاقدمين فكانب اكل عالمهة اله يمجدونه مثسل اله الحب والموسسيتي والجمال والرياضة النخ ... والآز وقدمضي مايترب من انهین من السنین لم نزل نشهد آنار ا لذکری نلك العبادات فصورة الاعجاب بنجوم المسرح والسيما من المثلين والمثلات. وذلك لأن الناسيرون المنا الاحلام هو في الحقيقة المعر في ميلنا الى ﴿ فيهم مختلف العواطف التي تَنُّ ثُرْ بِهِ النَّفْسِ البشرية. وأحلام اليقظة التي تتنازع انتداءا أتنساء ا أرارهام والخيالات تخالها - بالمسسبة الى النماد تصبح في الحقيقة عدعة الاثر اذا لم عرد التحقيقها، بل لسنا زبالغ أذا قلنا أنها تصبيح هملا إ

على كاعلمايثقل شيئا فشيئاكا) تعددت وتراكت حتى انو محت ذلك الحمل فنصبح عبيداً لاحلا ما تتحكم فينا ولا نقوى على التحكم فيها. فعلي خشبة المرح فالساء تسنع لنا القرسة اشتهدة المك الاحلام تنحقق أمام ناظرناء وذلك لأز الرواية تصور لنا دخائل نفوسًا وما يجيش في صدورنا من مختاف الموامل النفسية. والشخص المادي الذي لاعارس فنا من

الفنون الجميلة يكتنى أو يقنع عادة بان يتخبل الشخصيات والعواطف المذناةة، اذ ليست لديه القوة التي تعمل على اخراج تلك التعفيلات الى عالم الحقيقة والوانع ، في حين أن أروسيقار يمكنه تحقيق أحلامه وحبالاته عن طريق الموسبتي والتلحين، والقنان عن طريق الرمم والتصوير، وكذلك المشل عن طريق التمثيل. ولكن أ كانت المواهب لم تدرك في تربيتها عنسه سائر

السبب الجوهري في تعاسة الكثيرين. وفي الواقع أذكل شحص تتمكن في أعماق الفسه رغبة حارة البنائيل عسكننا أن المالغ في وصفها بأنها أثر من آثار الفريزة. وأطفالنا عبل في كل طناة وفي كل مناسة ، وليس أدل على ذلك من ميلم ألى عادسية الالماب إلى

الناس ماأدر كته عند وجال القن عامكنا أذندرف

عتل كثيرا من ظاهر الخياة المختلف ويتول أصماب عقيدة البعث ( وه اله بن الذى بمتقد أنتاميم أنون هذه اللياةمن حياة أخرى سابقة ) أن الشخميات المجتلف الي كنا عياها سابقا لم تزاولنا في حياتنا الحاضرة الله كراما عالمة أبدا في في الزار الإي كر أر تعيا أو فوت ؛ وما في المثيل أل عماؤلة لاعارة الجراة في تلك الفحصيات القديمة وعمر مانك ي لا رُوات لها . . . . . . . . . العلم بدي

# ال كنة الورية و موالس

تطلب السياسة البومية والاستوعية في على المنسد ساطئ التكتبة الترتبة والارزوز كلان المتعات والخلاك لعابديا السيدعيد للبيرحش المعرى النكان لهركز فالهمي ادار بزرجي a subject to the

# اذ کری یاهند(۱)

اذ کری یاهند د آیام الصما وراء ذكاء وأناهر كال تنيل روعي فيه عندما كنا مما بين الحقول انتقدق دلب لا تسبقه النفس ولاتقبله روح كم جرينا مشمل أفراد أظبا أنسان دقيق الشمور ، وان فكاه أ الموام ومصدما الروض في و تت الأصل وتبادلنا أزاهير الربي (الخسية) لا رقى عندىوأرفع. غير ازالباحث وجلسنا تحت أغراس النخيسل المصف لايسمه الاأن يذكر الاستاذ المارني وتشاكينا الهوى للما حما ف هددًا السدد باغير الوسي ، فاسي وتعاهسدنا على الحب البيسل له لفكاهـة ، وروما فكها ميدابا ، وها أن يخلو له ما ال من الذعة فسكاهية . غير النا اذكري ياهنه أوقات المسمر يجب أن نقرر أن فكاهة الأمناذ الزيره مرذلك

وحسديث الحب يحملو ويطول المسكاد تتمركز حول شخده فأفهو ناقد الفسه كم قضينا الليمل في ضرء القمر في سنة الله يه حكوه عدول المرارة ومن الجد الواضح المتشائم ما يخرجها م إذ لاح على الأفق السمم قات لا ليت العمرايل لأيزول »

وعلى الآخ لاص أشهدنا الزعر ونجوم الليسل اشماد عدول الستولى عليمه كا تديرلى « الفكرة » و الديل

مازات باهد كا كنت، عراء إلى وحبى الأحول والهوى العذرى في قابي عما بحكى الحياة في شعولها وعدم مبالاتها وبحكيها وبلت منه قروع وأصول

اء قدرك ياه له سما ناخبريني كيف يأهند الوصول

واذکرینی ۔ واذکرینی وبما آب-ت الذكرى ه*رى العبد الج*يل رياض يمةرب المعامى

(١) التمة السلمة التي نشرت في الحداث عداد السياسة الاسبوعية عت « هفد »

### رشالة سوريا

( بقية المدور على صفحة ١٧٪)

وما إمدها ومصادرة أموالهم وأملاكيم وتجاد آمهم . وكان من سدوء حظنا أن تولت وراسا باسمنا من السورين الزاء عدد كبير من عَوْلًا ﴿ الْأَرْدُمِنَ الْمُطْرُودَيْنُ مِنْ لَرَكِيا فِي بِالْإِدْمَا وأبرول عملسهم بالملسية المورية ، ولذلك أضطرت فراسا حتوقيا واداريا الي اغتيان هسكاوام بدأن ما لهم من أملاك وأموال في تركيا ورضها في جملة ما يدعى به السوريون المعب النركي وروسائه ... من الملاك والراص والمؤال في و دا ف

ودخات السأاة ف الماؤشات ، وصرح الترك بادادتم فعنل نضايا المودين الافهواح عن فصايا الأدمن الداخلين ع وأصرت فالسا على إغفيان الجريم على مدرية واحدة ، وفقلت الفاوصات والناوات ولاقرال التصبي مسالية و لها لا تتزل عن اعتبار الادمن مورين ولعل فضاياهم أنع فعنايا الدوريين الاطلان وثركسا لأتعذف يسورية الازمن

والمودون المبداح مرحدا لشمون المكرى ولاحن يتصفيها وهلبا ماعلست أله المناس الماس فل العطاس والمسمة الدراكة لأستنافذ أألا فيه والأقويي بوحيا بالبلاء الزدالوي 

## تركيا في اسبوع ( بقية الملشور على صفحة ١٨)

النقل زئيس الحكومة المربة بمند ذلك الى بيان أن الآخوة الحاتيقية تائمة بين البقد بن والى الشعب الجرى الشقيق يتتهم جميم مدعى تركيباً بدقة وعمة الى أن قال: « أن الفنت الجرى الذي يجرى في أعراقه مين الدم الذي يجرى في أعراق الشعب التركي ، قد شارك شقيقه في ضرائه كما هو بشاركه في سرائه إ والفعيان مرتبطان بالتقاليد ع كا ها مرتبطان وامر المنافع المشتركة • ذلك هو اعتدد الشب الجرى ، الذي اعرضه عليكم ليمير عن

ثم ذَكَرَ الكُو ثُبُّ بِنَانَ فَخَامَةُ الْغَاذِي بِنَكُلِّ المظيم وعبرهن مبروره الصادفة مسيو قنيز اوس في تركبانهم وخما كادمه متمنها كل معادة ورفاهية

عيد الجيورية الثركية استهل الهمب التركي بعيد الحهورية التركية أعل الجنوال . وقد تأبل غامة النادي التهاق الن النواب والنظار ورجال المسامعة وافراد الفحت ويعمر مرش الميش الأركي مسلنه الناسة والمترك وحده الاحتمالات منيرين وركا فرافله الإيام من أكام وحوال السوامة وعلى الإخمل وفيراث الكوات تتازرتهم الحكومة المورعة واجناب السيو فان اوس وتبس في الماء اليوادة وخات سيوه خالاه بالوق وفداة مت المفلالياليات